

**ΤΟΜΟΣ Ζ΄**

****

**ΓΙΑ ΤΟ ΓΕΝΙΚΟ ΛΥΚΕΙΟ**

**ΤΕΥΧΟΣ Γ’**

**ΤΟΜΟΣ Ζ΄**

**ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΕΘΝΙΚΗΣ ΠΑΙΔΕΙΑΣ ΚΑΙ ΘΡΗΣΚΕΥΜΑΤΩΝ**

**ΠΑΙΔΑΓΩΓΙΚΟ ΙΝΣΤΙΤΟΥΤΟ**

**Συγγραφή: Χρίστος Λ. Τσολάκης, Κυριακή Αδαλόγλου, Άβρα Αυδή, Νίκος Γρηγοριάδης, Ανθούλα Δανιήλ, Ιωάννα Ζερβού, Ελένη Λόππα, Διονύσης Τάνης**

**Συντονισμός πρώτης γραφής: Δημήτρης Τομπαΐδης**

**Πρώτη αναθεώρηση: Χρίστος Λ. Τσολάκης, Κυριακή Αδαλόγλου, Άβρα Αυδή, Νίκος Γρηγοριάδης, Ανθούλα Δανιήλ, Ιωάννα Ζερβού, Ελένη Λόππα, Διονύσης Τάνης,**

**Βαγγέλης Ιντζίδης**

****

**ΓΙΑ ΤΟ ΓΕΝΙΚΟ ΛΥΚΕΙΟ**

**ΑΝΑΘΕΩΡΗΜΕΝΗ ΕΚΔΟΣΗ**

**ΤΕΥΧΟΣ Γ**

**ΤΟΜΟΣ Ζ΄**

**ΟΡΓΑΝΙΣΜΟΣ ΕΚΔΟΣΕΩΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΩΝ ΒΙΒΛΙΩΝ – ΑΘΗΝΑ**

**Συγγραφική Ομάδα Δεύτερης Αναθεώρησης**

**ΧΡΙΣΤΟΣ Λ. ΤΣΟΛΑΚΗΣ**

**Καθηγητής του Αριστοτελείου Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης**

**ΚΥΡΙΑΚΗ ΑΔΑΛΟΓΛΟΥ**

**Δρ. Φιλολογίας, Σχολική Σύμβουλος**

**ΑΒΡΑ ΑΥΔΗ**

**Φιλόλογος, Καθηγήτρια Δευτεροβάθμιας Εκπαίδευσης**

**ΝΙΚΟΣ ΓΡΗΓΟΡΙΑΔΗΣ**

**Φιλόλογος, π. Σχολικός Σύμβουλος**

**ΑΝΘΟΥΛΑ ΔΑΝΙΗΛ**

**Φιλόλογος, Καθηγήτρια Δευτεροβάθμιας Εκπαίδευσης**

**ΙΩΑΝΝΑ ΖΕΡΒΟΥ**

**Φιλόλογος, Καθηγήτρια Δευτεροβάθμιας Εκπαίδευσης**

**ΕΛΕΝΗ ΛΟΠΠΑ**

**Δρ. Φιλολογίας, Σχολική Σύμβουλος**

**ΔΙΟΝΥΣΗΣ ΤΑΝΗΣ**

**Φιλόλογος, π. Σχολικός Σύμβουλος**

**ΒΑΓΓΕΛΗΣ ΙΝΤΖΙΔΗΣ**

**Φιλόλογος**

**Υπεύθυνος για το Παιδαγωγικό Ινστιτούτο**

**ΝΑΠΟΛΕΩΝ ΜΗΤΣΗΣ**

**Αντιπρόεδρος και Πρόεδρος του Τμήματος Β/θμιας του Π. Ι.**

**Καλλιτεχνική Επιμέλεια**

**ΓΙΩΡΓΟΣ ΠΟΥΠΗΣ**

**ΕΙΡΗΝΗ ΧΑΤΖΗ**

**Επεξεργασία Επιμέλεια**

**Ειρήνη Χατζή**

**ΠΡΟΣΑΡΜΟΓΗ ΤΟΥ ΒΙΒΛΙΟΥ ΓΙΑ ΜΑΘΗΤΕΣ ΜΕ ΜΕΙΩΜΕΝΗ ΟΡΑΣΗ**

**Ομάδα Εργασίας του**

**Iνστιτούτου Εκπαιδευτικής Πολιτικής**

**Άννα Σπανάκη**

**Χρυσή Μπομπαρίδου (επιμέλεια)**

**ΤΟΜΟΣ Ζ΄**

**ΔΙΚΑΙΟΣ ΛΟΓΟΣ ΚΑΙ ΑΔΙΚΟΣ ΛΟΓΟΣ**

**ΚΕΦΑΛΑΙΟ 3**

**ΣΥΜΒΟΛΑ**

**ΘΕΩΡΙΑ ■**

**ΑΣΚΗΣΗ ►**

**ΠΡΟΑΙΡΕΤΙΚΗ**

**χρωματιστή**

**σελίδα**

**ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑ**

**Ο ΑΝΘΡΩΠΟΣ**

■ **Από τα κείμενα που είδαμε και α-πό τις θέσεις που έχει πάρει ο αρ-χαίος κόσμος -το είδαμε κι αυτό- σε βασικά θέματα της ζωής, νομίζουμε ότι θα μπορούσαμε να επαληθεύ-σουμε κι εμείς αυτό που από πολ-λούς μελετητές έχει παρατηρηθεί, ό-τι, δηλαδή, η Αρχαία Ελλάδα αντι-κρίζει πρώτ' απ' όλα τον άνθρωπο. Η φιλοσοφία της γίνεται ανθρωπο-κεντρική. Τον άνθρωπο αντικρίζει και η τέχνη, ο καθρέφτης κάθε λαού και κάθε καιρού. Τίποτε το υπεράν-θρωπο και απόκοσμο ή υπερκό-σμιο. Είναι απλώς ανθρώπινη. Ο Παρθενώνας, είπε η Ε. Hamilton, εί-ναι ένα σπίτι πρόσφορο για μιαν ανθρωπότητα ήρεμη, άνετη, ωραία οργανωμένη, σίγουρη και για τον ε-αυτό της και για τον κόσμο γύρω της.**

**5 / 231**

**Ανθρωποκεντρική, όμως, είναι και η πολιτική. Γι' αυτό και κατακτά το πιο ανθρώπινο πολίτευμα· φτά-νει στη δημοκρατία, η οποία δημι-ουργεί "κράτος Πρόνοιας" και προ-στατεύει τ' ανθρώπινα δικαιώματα αιώνες πριν τα ανακαλύψει η Ευ-ρώπη. "Δούλος είναι εκείνος που δεν μπορεί να εκφράσει τη σκέψη του", λέει ο Ευριπίδης. "Η Αθήνα ή-ταν μια πολιτεία λόγων, λέει ο F. Droit, όπου οι λέξεις μετρούσαν πε-ρισσότερο από τα τείχη". "Αφήστε το άτομο ελεύθερο και να έχετε ε-μπιστοσύνη ότι θα κάνει συνειδητά το καθήκον του". Αυτή είναι η ελλη-νική ιδέα.**

**6 / 231-232**

**Η πίστη στον άνθρωπο έχει πε-ράσει από την Αρχαία στη Νέα Ελ-λάδα· έχει γίνει παράδοση. Διαβά-στε το κείμενο του Γιώργου Σεφέρη (ακολουθεί) και θα το διαπιστώσετε. Είναι η ομιλία του στη Στοκχόλμη την ημέρα που τιμήθηκε με το βρα-βείο Νόμπελ της Λογοτεχνίας. Σας επισημαίνουμε κάποιες από τις γραμμές του. Προσέξτε τις κατά την ανάγνωση. Είναι: η γλώσσα, η πα-ράδοση, η ανθρωπιά, η δικαιοσύνη, η λογοτεχνία, ο άνθρωπος κατά την αρχαιότητα και σήμερα.**

**7 / 232**

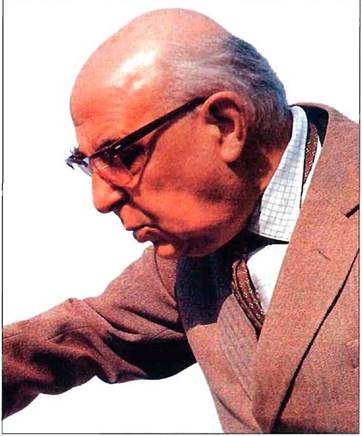
**(ε)**

**Γιώργου Σεφέρη**

**ΟΜΙΛΙΑ ΣΤΗ ΣΤΟΚΧΟΛΜΗ**

**Τούτη την ώρα αισθάνομαι πως είμαι ο ίδιος μια αντίφαση. Αλήθεια, η Σουηδική Ακαδημία έκρινε πως η προσπάθειά μου σε μια γλώσσα περιλάλητη επί αιώνες, αλλά στην παρούσα μορφή της περιορισμένη, άξιζε αυτή την υψηλή διάκριση. Θέ-λησε να τιμήσει τη γλώσσα μου, και να -εκφράζω τώρα τις ευχαριστίες μου σε ξένη γλώσσα. Σας παρακα-λώ να μου δώσετε τη συγγνώμη που ζητώ πρώτα – πρώτα από τον εαυτό μου.**

**8 / 232**

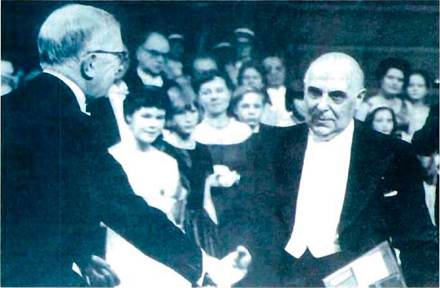
**Ανήκω σε μια χώ-ρα μικρή. Ένα πέτρι-νο ακρωτή-ρι στη Με-σόγειο, που δεν έχει άλλο αγαθό πα-ρά τον α-γώνα του λαού, τη θάλασσα, και το φως του ήλιου. Εί-ναι μικρός ο τόπος μας, αλλά η πα-ράδοσή του είναι τεράστια και το πράγμα που τη χαρακτηρίζει είναι ότι μας παραδόθηκε χωρίς διακο-πή. Η ελληνική γλώσσα δεν έπαψε ποτέ της να μιλιέται. Δέχτηκε τις αλ-λοιώσεις που δέχεται καθετί ζωντα-νό, αλλά δεν παρουσιάζει κανένα χάσμα. Άλλο χαρακτηριστικό αυτής της παράδοσης είναι η αγάπη της για την ανθρωπιά· κανόνας της εί-ναι η δικαιοσύνη. Στην αρχαία τρα-γωδία, την οργανωμένη με τόση α-κρίβεια, ο άνθρωπος που ξεπερνά το μέτρο, πρέπει να τιμωρηθεί από τις Ερινύες. Ο ίδιος νόμος ισχύει και όταν ακόμη πρόκειται για φυσικά φαινόμενα: "Ἣλιος οὐχ ὑπερβήσε-ται μέτρα", λέει ο Ηράκλειτος, "εἰ δέ μή, Ἐρινύες μιν Δίκης ἐπίκουροι ἐ-ξευρήσουσιν".**

**9 / 232**

**Συλλογίζομαι πως δεν αποκλείε-ται ολωσδιόλου να ωφεληθεί ένας σύγχρονος επιστήμων, αν στοχα-στεί τούτο το απόφθεγμα του Ίωνα φιλοσόφου. Όσο για μένα συγκι-νούμαι παρατηρώντας πως η συ-νείδηση της δικαιοσύνης είχε τόσο πολύ διαποτίσει την ελληνική ψυ-χή, ώστε να γίνει κανόνας και του φυσικού κόσμου. Και ένας από τους διδασκάλους μου, των αρχών του περασμένου αιώνα, γράφει: "...θα χαθούμε γιατί αδικήσαμε..." [[1]](#footnote-1)\*. Αυτός ο άνθρωπος ήταν αγράμμα-τος· είχε μάθει να γράφει στα τριά-ντα πέντε χρόνια της ηλικίας του. Αλλά στην Ελλάδα των ημερών μας, η προφορική παράδοση πη-γαίνει μακριά στα περασμένα όσο και η γραπτή. Το ίδιο και η ποίηση. Είναι για μένα σημαντικό το γεγο-νός ότι η Σουηδία θέλησε να τιμήσει και τούτη την ποίηση και όλη την ποίηση γενικά, ακόμη και όταν ανα-βρύζει ανάμεσα σ' ένα λαό περιορι-σμένο. Γιατί πιστεύω πως τούτος ο σύγχρονος κόσμος που ζούμε, ο τυραννισμένος από το φόβο και την ανησυχία, τη χρειάζεται την ποίη-ση. Η ποίηση έχει τις ρίζες της στην ανθρώπινη ανάσα -και τι θα γινόμα-σταν αν η πνοή μας λιγόστευε; Εί-ναι μια πράξη εμπιστοσύνης- κι έ-νας Θεός το ξέρει αν τα δεινά μας δεν τα χρωστάμε στη στέρηση ε-μπιστοσύνης.**

**10 / 232-233**

**11 / 233**

****

**Παρατήρησαν, τον περασμένο χρόνο γύρω από τούτο το τραπέζι, την πολύ μεγάλη διαφορά ανάμεσα στις ανακαλύψεις της σύγχρονης ε-πιστήμης και στη λογοτεχνία· πα-ρατήρησαν πως ανάμεσα σ' ένα αρ-χαίο ελληνικό δράμα και ένα σημε-ρινό, η διαφορά είναι λίγη. Να, η συμπεριφορά του ανθρώπου δε μοιάζει να έχει αλλάξει βασικά. Και πρέπει να προσθέσω πως νιώθει πάντα την ανάγκη ν' ακούει τούτη την ανθρώπινη φωνή που ονομά-ζουμε ποίηση. Αυτή τη φωνή που κινδυνεύει να σβήσει κάθε στιγμή από στέρηση αγάπης και ολοένα ξαναγεννιέται. Κυνηγημένη, ξέρει πού να 'βρει καταφύγια απαρνημέ-νη, έχει το ένστικτο να πάει να ρι-ζώσει στους πιο απροσδόκητους τόπους. Γι' αυτή δεν υπάρχουν με-γάλα και μικρά μέρη του κόσμου. Το βασίλειο της είναι στις καρδιές όλων των ανθρώπων της γης. Έχει τη χάρη ν' αποφεύγει πάντα τη συ-νήθεια, αυτή τη βιομηχανία. Χρω-στώ την ευγνωμοσύνη μου στη Σουηδική Ακαδημία που ένιωσε αυ-τά τα πράγματα· που ένιωσε πως οι γλώσσες, οι λεγόμενες περιορι-σμένης χρήσης, δεν πρέπει να κα-ταντούν φράχτες όπου πνίγεται ο παλμός της Ανθρώπινης καρδιάς· που έγινε ένας Άρειος Πάγος ικα-νός:**

**12 / 233**

**13 / 233**

**να κρίνει με αλήθεια επίσημη την άδικη μοίρα της ζωής,**

**για να θυμηθώ τον Σέλλεϋ, τον ε-μπνευστή, καθώς μας λένε, του Αλ-φρέδου Νομπέλ, αυτού του ανθρώ-που που μπόρεσε να εξαγοράσει την αναπόφευκτη βία με τη μεγαλο-σύνη της καρδιάς του.**

**Σ' αυτό τον κόσμο, που ολοένα στενεύει, ο καθένας μας χρειάζεται όλους τους άλλους. Πρέπει ν' ανα-ζητήσουμε τον άνθρωπο, όπου και να βρίσκεται. Όταν, στο δρόμο της Θήβας, ο Οιδίπους συνάντησε τη Σφίγγα, κι αυτή του έθεσε το αίνιγμά της, η απόκρισή του ήταν: ο άνθρω-πος. Τούτη η απλή λέξη χάλασε το τέρας. Έχουμε πολλά τέρατα να κα-ταστρέψουμε. Ας συλλογιστούμε την απόκριση του Οιδίποδα.**

**14 / 233-234**

**Γιώργος Σεφέρης (1963), Δοκιμές 2, σ. 159**

▶ **Ποιο είναι στο βάθος βάθος το θέ-μα που απασχολεί τον ποιητή; Εί-ναι μόνον ελληνικό; Είναι και πα-γκόσμιο; Αν είναι και παγκόσμιο, τότε γιατί ο ποιητής το αντικρίζει τόσο ελληνικά.**

▶ **Ποια είναι η θέση του απέναντι στο θέμα, και γιατί το διαπλέκει με την επιστήμη και τη λογοτεχνία;**

▶ **Πώς δικαιολογείται ο συσχετι-σμός του θέματος με την ελληνική παράδοση, την ελληνική γλώσσα, με την αντίληψη που έχει ο Ελλη-νισμός για τη δικαιοσύνη και τον άνθρωπο, με τον Οιδίποδα και τη Σφίγγα; Σημειώστε ότι ο Οιδίποδας είναι το κατεξοχήν ελεύθερο άτομο. "Παιδί του πέμπτου αιώνα, παιδί του λόγου, λύνει το ένα μετά το άλλο τα προβλήματα του ανθρώ-που" με τον ορθό λόγο και όχι με την οιωνοσκοπία (= "γνώμῃ κυρή-σας οὐκ ἀπ' οἰωνῶν μαθών").**

**15 / 234**

▶ **Συζητήστε την κατακλείδα του κει-μένου: "Σ' αυτό τον κόσμο, που ο-λοένα στενεύει, ο καθένας μας χρει-άζεται όλους τους άλλους. Πρέπει ν' αναζητήσουμε τον άνθρωπο όπου και να βρίσκεται.**

**Όταν, στο δρόμο της Θήβας, ο Οιδίπους συνάντησε τη Σφίγγα, κι αυτή του έθεσε το αίνιγμά της, η α-πόκρισή του ήταν: ο άνθρωπος. Τούτη η απλή λέξη χάλασε το τέ-ρας. Έχουμε πολλά τέρατα να κατα-στρέψουμε. Ας συλλογιστούμε την απόκριση του Οιδίποδα".**

▶ **Τι σημαίνει, λοιπόν, για τον Σεφέ-ρη και τι για σας η λέξη "άνθρω-πος" που και μόνο με την αναφορά της "χάλασε" το τέρας; Από πού παίρνει αυτή τη δύναμη ο άνθρω-πος και πότε την παίρνει; Γράψτε, ύστερα από τη συζήτηση, ένα κείμε-νο κατά την επιθυμία σας και τις σκέψεις σας χωρίς περιορισμούς.**

**16 / 234**

■ **Ελπίζουμε να σας βοηθήσει το κείμενο που ακολουθεί. Είναι δανει-σμένο από το βιβλίο του Γιώργου Γραμματικάκη "Η κόμη της Βερενί-κης".**

*■* **"Ο μετέωρος άνθρωπος -ο εξόρι-στος από το Θεό και το κέντρο του Σύμπαντος- γνωρίζει εντούτοις, ότι κατέχει το κέντρο του πλανήτη και το κέντρο της ίδιας του της ιστορί-ας. Τούτο ακριβώς, αποτελεί ένα σημείο με αδιάψευστη βαρύτητα· διότι υπονοεί έναν καινούριο αν-θρωπισμό, χωρίς στηρίγματα θρη-σκευτικά ή τον ρομαντισμό της ά-γνοιας. Ο μετέωρος άνθρωπος υ-ποπτεύεται ήδη ότι, μόνο ένας κό-σμος που ξεκινά από αυτόν και κα-ταλήγει στον άλλο -τους άλλους με-τέωρους ανθρώπους- έχει κάποια λογική υπάρξεως ή δυνατότητα να επιβιώσει. Αυτή είναι η προσωπική ευθύνη αλλά και η χάρις του: Τον μετέωρο άνθρωπο θα ισορροπήσει μόνο το άπλωμα του χεριού του στους άλλους κατοίκους του πλα-νήτη, και στη φύση ή τη θάλασσα που υπήρξαν μάρτυρες στη γένεσή του. Μόνο που αν αυτό γίνει τώρα, θα είναι ένα χέρι, όχι οδηγούμενο από την ιστορία ή το φόβο της τι-μωρίας αλλά από βαθύτατη γνώση. Την μόνη ικανή, μαζί με τον έρωτα ή την Τέχνη, να υπερβεί το δέος και το Κενό".**

**17 / 234**

**18 / 234**

**Ο ΑΛΛΟΣ ΑΝΘΡΩΠΟΣ**

■ **Αυτή η πορεία, όμως, του μετέω-ρου ανθρώπου προς τον άλλο μετέ-ωρο άνθρωπο, για να δώσουν τα χέρια, πώς θα γίνει; Ο καθένας μας θα μπορούσε, βέβαια, να σκεφτεί πολλούς τρόπους και πολλούς δρόμους. Το κείμενο που ακολουθεί δείχνει έναν από αυτούς. Είναι ο δρόμος της παιδείας και του σεβα-σμού της ελευθερίας του άλλου αν-θρώπου και του άλλου λαού.**

**19 / 235**

**Έχει γραφεί από τον μεγάλο μας παιδαγωγό Αλέξανδρο Δελμούζο και αναφέρεται, όπως και ο τίτλος του δηλώνει, στην παιδεία και την εθνική μόρφωση των λαών της Βαλκανικής. Είναι το απόσπασμα από την εισήγηση την οποία πα-ρουσίασε ο Δελμούζος στην πρώτη Βαλκανική Διάσκεψη, που είχε ορ-γανωθεί στην Αθήνα το 1930 με την πρωτοβουλία του διακεκριμένου πολιτικού Αλέξανδρου Παπαναστα-σίου. Πρόκειται για μια λαμπρή στιγμή της νεότερης ελληνικής ι-στορίας κατά την οποία δύο επώ-νυμοι Έλληνες, ο πατέρας της νεό-τερης παιδαγωγικής στην Ελλάδα, ο Δελμούζος, και ο πατέρας της Δη-μοκρατίας, ο Παπαναστασίου, συ-νεργάζονται και κάνουν το άνοιγμα προς τα Βαλκάνια με σκοπό τη συμφιλίωση και την ειρηνική συμ-βίωση των λαών τους. Στη συγκε-κριμένη εισήγηση η προσέγγιση επιδιώκεται μέσα από το σχολείο και την παιδεία. Το όραμα Παπανα-στασίου και Δελμούζου πλαταίνει, για ν' αγκαλιάσει τα Βαλκάνια πολύ πριν η Ευρώπη μελετήσει την Οικο-νομική της Ένωση. Αποτελεί κι αυτή η προσπάθεια ένα χαρακτη-ριστικό δείγμα/γνώρισμα της οικου-μενικότητας του ελληνικού πνεύμα-τος.**

**20 / 235**

▶ **Διαβάστε την εισήγηση και επι-σημάνετε τα χωρία που παρουσιά-ζουν δυσκολίες στην κατανόηση του περιεχομένου τους, για να τα συζητήσετε ύστερα από την ανά-γνωση.**

**21 / 235**

**(στ)**

**Αλέξανδρου Δελμούζου**

**ΠΑΙΔΕΙΑ ΚΑΙ ΕΘΝΙΚΗ ΜΟΡΦΩΣΗ**

**1. Το θέμα μου ήταν πώς πρέπει να μεταρρυθμιστή η διδασκαλία της ι-στορίας στα σχολεία σύμφωνα με την ανάγκη που έφερε και την πρώ-τη Βαλκανική Διάσκεψη. Είναι μια ανάγκη που περνά τα βαλκανικά σύνορα και τη νιώθουν σήμερα έ-ντονη όλοι οι λαοί: το αλληλοφά-γωμα να παραμερίση εμπρός στη φιλική συνεννόηση και τη συνερ-γασία τους, με το σκοπό να υψωθή η ανθρώπινη ζωή και ο πολιτισμός της.**

**Όταν όμως αντικρύζη κανείς το μάθημα της ιστορίας απ' αυτή την άποψη, βλέπει πως δεν είναι μονά-χα αυτό που αντιμαχόταν και αντι-μάχεται την καθολική ανάγκη των λαών για συνεννόηση και συνεργα-σία, παρά ολόκληρο το σχολείο με τα πολυποίκιλα μέσα που διαθέτει. Την παιδεία γενικά, και προπάντων τη βαλκανική, την εξουσίαζε, ως τώ-ρα τουλάχιστο -αλλού περισσότερο κι' αλλού λιγώτερο- ένα πνεύμα α-ντίθετο, που από χίλιες δυο πηγές πότιζε την ψυχή των παιδιών μας από την πιο μικρή τους ηλικία. Τέτοιο πνεύμα δεν ήταν βέβαια μο-νάχα σχολικό, αλλά κυριαρχούσε σε όλη την κοινωνία από πολύχρο-νη παράδοση που την είχαν θρέψει ιστορικές, πολιτικές κ.ά. συνθήκες. Το σχολείο όμως το καλλιεργούσε πιο συστηματικά· και πιο αποτελε-σματικά, το έκανε ψυχική δύναμη, γιατί μ' αυτό έπλαθε την παιδική ψυχή. Ολόκληρο το πνεύμα αυτό συγκεντρώνεται στον όρο εθνική μόρφωση. Το μάθημα της ιστορίας είναι μόνο ένα μέσο, σπουδαιότατο βέβαια, αλλά ένα μέσα σε πολλά άλλα.**

**22 / 235**

**23 / 235-236**

**Γι' αυτό αναγκάστηκα να δώσω στο θέμα μου το γενικώτερο τίτλο "παι-δεία και εθνική μόρφωση".**

**2. Στα νεώτερα χρόνια, παντού για απώτερο σκοπό της παιδείας έβαζαν τον ηθικό χαρακτήρα. Ήταν μια έννοια με ωρισμένο ηθικό περι-εχόμενο, με ωρισμένες ηθικές αρ-χές, που σύμφωνα μ' αυτές έπρεπε να μορφωθή το άτομο. Γυρεύαμε να συνηθίσωμε το άτομο στην κοινω-νική αρετή: να μην κάνη στον άλ-λον ό,τι δε θα ήθελε και οι άλλοι να του κάνουν και πιο πολύ: να κάνη για τον διπλανό του ό,τι θα ήθελε να του κάνη και κείνος. Γυρεύαμε αλληλοβοήθεια, αγάπη, ειλικρίνεια, τιμιότητα, δικαιοσύνη κτλ., αρετές** **που δίνουν την έννοια του ανθρω-**

**24 / 236**

**πισμού.**

**Ο ανθρωπι-σμός όμως αυ-τός περιοριζό-ταν, έπρεπε να περιορίζεται μέσα στα όρια τα κρατικά. Κα-νόνιζε τις σχέ-σεις του ατό-μου κυρίως προς τα άτομα που ανήκαν στο ίδιο κρατικό ή και εθνικό συγκρότημα. Όσο για τις σχέσεις όμως των κρα-τών και των εθνικών ομάδων μετα-ξύ τους, και μάλιστα με τις γειτονι-κές, εκεί είχαμε άλλο ηθικό μέτρο, άλλες ηθικές αρχές, συχνότατα αντί-θετες με τις ενδοκρατικές. Οι άλλοι λαοί, και προπάντων οι γειτονικοί, ήταν για το σχολείο και τα παιδιά του ή αδιάφοροι ή το πιο πολύ εχ-θρικοί· εχθροί εμπρός σε μας τιπο-τένιοι, απολίτιστοι, αρπαχτικοί, γε-μάτοι ελαττώματα και κακίες· εχ-θροί φανατικοί που έπρεπε να λεί-ψουν από το πρόσωπο της γης για να ζήσωμε εμείς. Υπερτίμηση του ε-αυτού μας, εθνικό μονοπώλιο κάθε αρετής, ξιπασμός εθνικός, αδιαφο-ρία ή υποτίμηση και πιο πολύ πε-ριφρόνηση των άλλων, μίσος ή εκ-δίκηση, αυτό ήταν συχνότατα το κύριο περιεχόμενο της εθνικής α-γωγής. Το σχολείο συνειδητά έπρε-πε να καλλιεργή με όλα του τα μέσα πολλά συναισθήματα, ιδέες και ιδι-ότητες αντίθετες με τον ενδοκρατικό ανθρωπισμό. Έτσι την ιδεολογία του, την εργασία του τη χαρακτηρί-ζει μια βαθύτατη εσωτερική αντίφα-ση.**

**25 / 236**

**Όλη η πνοή του σχολείου ήταν τέτοια. Ο κάθε λαός δεν έχει παρά να θυμηθή πολλά από τα τραγούδια που τραγουδούσε στο σχολείο του, από τα ποιήματα που του μάθαι-ναν, από τους ρητορικούς λόγους που άκουγε, από τις σχολικές γιορ-τές που γιόρταζε κλπ. κλπ. Το πνεύμα αυτό καθρεφτιζόταν και στα αναγνωστικά του βιβλία, το βοη-θούσε η θρησκευτική διδασκαλία και κορυφωνόταν στο μάθημα της ιστορίας. Η ιστορία, όχι μόνο στη δημοτική αλλά και στη μέση παιδεί-α, ήταν κυρίως πολιτική ιστορία, και ακόμα πιο περιορισμένη ιστορί-α πολέμων που έκαναν φανατικοί εχθροί μεταξύ τους· ο δίκαιος και ο γενναίος από τη μια μεριά, κι' απ' την άλλη ο άδικος και ο δειλός. Σ' αυτή και τους ήρωές της συγκε-ντρωνόταν σχεδόν ολόκληρη η ε-θνική ζωή, ενώ οι άλλες της εκδη-λώσεις περνούσαν άγνωστες ή πα-ραμερισμένες. Τέτοια ιστορία άνοι-γε στην παιδική ψυχή την προοπτι-κή για το μέλλον του τόπου της. Δεν μπορούσε παρά να είναι ένα μέλλον που θα έσταζε αίμα.**

**26 / 236**

**27 / 236**

**3. Όπως είπα, τέτοιο πνεύμα ή-ταν χυμένο σε όλη την ατμόσφαι-ρα, το είχε θρέψει πολύχρονη πα-ράδοση, και μάλιστα παράδοση ι-ερώτατη, όπου τύχαινε να πηγάζη από αγώνες απελευθερωτικούς. Γιατί η πηγή του ήταν τότε βαθιά βι-ολογική ανάγκη. Έτσι το σχολείο α-κολουθώντας συστηματοποιούσε χωρίς καν την παραμικρή ανησυχία για την αντίφαση που έκρυβε συ-χνά μέσα του. Η αντίφαση όμως αυ-τή έγινε τραγικά συνειδητή με τον παγκόσμιο πόλεμο και τις τρομα-χτικές του συνέπειες. Χρόνια χυνό-ταν το αίμα και για ώριμο καρπό μάς έδωσε μια δυστυχία καθολική, που θα δέρνη τους λαούς και προ-πάντων τους μικρούς για χρόνια πολλά. Νικητές και νικημένοι σα να ξύπνησαν εμπρός σε μια πραγμα-τικότητα που δεν την φαντάζονταν πριν. Αποτέλεσμα ένας βαθύτερος κλονισμός στις παραδομένες αξίες του πολιτισμού, προπάντων τις η-θικές, και απάνω απ' όλα στην αξία την εθνική, όπως παρουσιαζόταν συχνότατα ως τότε. Δεν έχουν λόγο οι λαοί ν' αλληλοσφάζωνται, για να βουτιούνται βαθύτερα στη δυστυχί-α. Ο πόλεμος πρέπει να λείψη πια, το μίσος ανάμεσα σε κράτη και εθ-νικές ομάδες να παραμερίση στη φιλική συνεννόηση, στη συνεργα-****σία και στην α-γάπη. Έτσι το περιε-χόμενο της εθνι-κής αγω-γής που είδαμε πριν σω-ριάστηκε ολότελα.**

**28 / 236-237**

**29 / 237**

**Δελμούζος, Γληνός Τριανταφυλλίδης**

**(Αθήνα, 1915)**

**Ο κλονι-σμός όμως, όπως είπα, ήταν βαθύ-τερος, και δεν ερχόταν μόνο απ' έ-ξω, από τις σχέσεις των κρατών με-ταξύ τους, αλλά και από μέσα, και κυρίως από μέσα. Γιατί με τον παγκόσμιο πόλεμο έγινε πιο χτυ-πητή και πιο συνειδητή και μια άλ-λη αντίφαση, ενδοκρατική αυτή. Ο ξιπασμός, η άγνοια, η αδιαφορία ή η υποτίμηση και η αδικία δεν πε-ριορίζονται στις σχέσεις των λαϊ-κών ομάδων μεταξύ τους, αλλά χα-ρακτηρίζουν σε πολλά και τις σχέ-σεις που έχουν οι διάφορες κοινω-νικές τάξεις και ομάδες μέσα στο ί-διο εθνικό ή κρατικό συγκρότημα. Ο ενδοκρατικός ανθρωπισμός φάνηκε πως ήταν σε πολλά, λόγια μονάχα. Την αντίφαση αυτή την είχαμε αλ-λού εντονώτερη και αλλού μικρότε-ρη, ακόμη και στην παιδεία, και προπάντων στην οργάνωσή της. Η μέση παιδεία ήταν για λίγους, που τους είχε ευνοήσει όχι το φυσικό τους, αλλά η τύχη, γιατί έτυχε δηλ. να έχουν τα οικονομικά μέσα. Για το λαό ήταν μόνο η δημοτική παιδεία, κι' αυτή κατ' εξοχήν στα Βαλκάνια λιγόχρονη και φτωχή έδινε μονάχα λίγα ψίχουλα στα παιδιά, πολλά πεινασμένα και αρρωστιάρικα. Τέ-τοια συνείδηση – δυναμωμένη από επανάσταση εσωτερική σε χώρα μεγάλη όπου οι αντιθέσεις ήταν οξύτατες- κλόνισε ακόμα περισσό-τερο τις ηθικές προπάντων αξίες, έφερε με τις αντιθέσεις χάος ηθικό, και μαζί με το σώριασμα της εθνι-κής αγωγής κλονίστηκε σε πολλούς ακόμα και το βαθύτερο νόημα του ε-θνισμού. Όχι μόνο η εθνική αγωγή με το περιεχόμενο που είδαμε πρέ-πει να λείψη, αλλά και η εθνική ομά-δα -και όπου ακόμα έχει αυθύπαρ-χτη οργάνωση- να διαλυθή, ο εθνι-σμός να παραμερίση εμπρός σ' έ-ναν καθολικό ανθρωπισμό.**

**Σκληρός, Δελμού-ζος, Τριανταφυλλί-δης στην Ιένα, 1907**

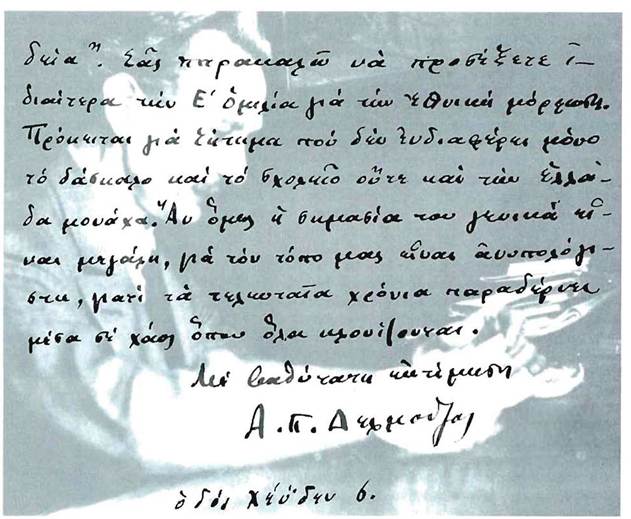
**30 / 237**

**31 / 237**

**4. Τέτοιος κλονισμός είχε τον α-ντίχτυπό του και στο σχολείο, και το σχολείο γενικά τρικλίζει σήμερα αβέβαιο έχοντας χάσει την πίστη του. Το έργο του, οι δάσκαλοί του και τα παιδιά του ζουν σε χάος, ό-που πετιούνται από τη μιαν άκρη στην άλλη, ενώ οργανωμένες ομά-δες, που τις χωρίζουν οι πιο μεγά-λες αντιθέσεις, γυρεύουν να κατά-χτήσουν την παιδεία, να την κά-νουν όργανο τους. Τι έχει να κάμη η παιδεία σε τέτοια κατάσταση; Σύμ-φωνα με το θέμα μου θα περιορίσω την απάντησή μου στην εθνική μόρφωση, αν και τέτοιος περιορι-σμός είναι δύσκολος και κάποτε α-δύνατος μέσα στη συνύφανση που είναι μπλεγμένα τα κοινωνικά φαι-νόμενα. Θα κρατήση η παιδεία την εθνική μόρφωση με το περιεχόμενο που είχε πριν, όπως το θέλουν ακό-μα μερικοί κύκλοι, ή προχωρώντας στην άλλη άκρη θ' αρνηθή γενικά κάθε εθνική μόρφωση; Και στα δυο ερωτήματα η απάντηση είναι αρνη-τική.**

**32 / 237**

**33 / 237-238**

**Η ανθρώπινη ζωή, όσο φτάνει η ιστορία, πάντα φανερωνόταν με ο-ρισμένο ομαδικό χρώμα και όχι α-χρωμάτιστη. Και πολύ περισσότε-ρο σήμερα η ανθρωπότητα δεν εί-ναι αχρωμάτιστη και ανοργάνωτη μάζα, ένα τυχαίο άθροισμα ανθρώ-****πων, παρά ένα σύνολο από διάφο-ρους λαούς. Στην προσπάθεια που κάνει καθένας τους για να συντηρή-ση τον εαυτό του, πραγματώνει η ανθρωπότητα το ένστικτο για τη δι-κή της αυτοσυντήρηση. Στον καθέ-να τα μέλη του έχουν πολλά κοινά στοιχεία μεταξύ τους, και αυτά τους ορίζουν μια ξεχωριστή ψυχολογία και ιδιοσυγκρασία, την εθνική τους φυσιογνωμία. Με τα στοιχεία αυτά είναι ζυμωμένη όλη η ύπαρξη του ατόμου, μ' αυτά αισθάνεται, σκέπτε-ται, ζει. Γι' αυτό ο κάθε ανθρωπος ζει αληθινά και εντατικά τον εαυτό του κυρίως στον τόπο, στο έθνος, που ασύνειδα τον έχει μορφώσει. Το ίδιο και ο ανθρώπινος πολιτι-σμός δεν είναι κάτι αόριστο και α-χρωμάτιστο, αλλά η συνισταμένη από εθνικούς πολιτισμούς. Ανθρώ-πινη γλώσσα είναι η τουρκική, η βουλγαρική, η σερβική, η ελληνική κτλ. και όχι η εσπεράντο. Στους ε-θνικούς πολιτισμούς έχει αποθέσει η ανθρωπότητα τους θησαυρούς της, και σ' αυτούς βρίσκομε ζωντα-νές τις ανθρωπιστικές αξίες, όσες δηλαδή δεν αντιμάχονται την ηθική.**

**34 / 238**

**35 / 238**

**Από τα παραπάνω βγαίνει πως ο εθνισμός δεν είναι αυθαίρετο δη-μιούργημα της φαντασίας ή απλή υ-πηκοότητα που μπορούμε να την πετάξωμε ή να την αντικαταστήσω-με όπως εμείς θέλομε. Γιατί κανένας μας δεν μπορεί να ξεριζώση τον ε-αυτό του, την υπόστασή του, τη ζω-ή του. Και ακόμα βγαίνει πως δεν μπορεί να σταθή, ούτε να νοηθή καν μόρφωση, και πολύ λιγώτερο παιδεία, που να μην έχη εθνικό χρώμα, που να μην είναι εθνική. Το άτομο μόνο και μόνο γιατί γεννιέται και μεγαλώνει σε ωρισμένη λαϊκή ο-μάδα και τόπο, παίρνει βαθύτατα ε-θνική σφραγίδα, μορφώνεται εθνικά και χωρίς το σχολείο.**

**36 / 238**

**5. Έτσι περιεχόμενο της εθνικής αγωγής γίνεται η συστηματική καλ-λιέργεια των αγαθών του πολιτι-σμού και η συστηματική γνώση του τόπου απ' όλες του τις απόψεις. Η παιδεία όμως, αν θέλη να πετύχη το σκοπό της και να βοηθήση για ένα καλύτερο μέλλον και του τόπου της και της ανθρωπότητας, πρέπει και στο αυτονόητο αυτό περιεχόμενο να δουλέψη με ωρισμένες αρχές που πηγάζουν από το σκοπό της, και την έννοια της εθνικής αγωγής να τη βαθύνη και την πλατύνη. Να την πλατύνη και προς τα μέσα και έξω από τα σύνορα των λαών.**

**37 / 238-239**

**Όσο φτωχή και αν είναι η πραγ-ματικότητα όπου δουλεύει ένα σχο-λείο, το δάσκαλο του πρέπει να τον εμπνέη ένα ιδανικό: ο ανθρωπι-σμός, ο καθολικός ανθρωπισμός. Να βοηθάη κι' αυτός με το έργο του να υψώνεται ολοένα και περισσότε-ρο η ανθρώπινη ζωή και ο πολιτι-σμός της. Ένα ιδανικό χωρίς τέρμα, γιατί δεν έχει τέρμα ο δρόμος της ανθρώπινης ψυχής. Σ' αυτόν ένας δρόμος φέρνει: η σωστή εθνική μόρφωση. Γιατί ανθρωπότητα είναι όλοι οι λαοί μαζί, και η ζωή της υ-ψώνεται όταν ανεμπόδιστη και αυ-θύπαρχτη η κάθε εθνική ομάδα α-γωνίζεται για την εσωτερική της α-νάπτυξη, και πιο πέρα για το ιδανι-κό της εγώ. Και δεν υπάρχει ομάδα που από τη δική της άποψη, με το δικό της τύπο, να μη βάζη ένα πο-λύτιμο πετράδι στον κοινό σκοπό όλων. Η καθεμιά τους κρύβει μέσα της άπειρα στοιχεία, που κανείς δεν ξέρει τι μπορεί να δώσουν. Όταν ό-μως το ένα έθνος εμποδίζη την ατο-μική, την ιδιότυπη ανάπτυξη του άλλου, όταν του πατά την αυθυπαρ-ξία του, εμποδίζει την ανθρώπινη γενικά ζωή να υψωθή, καταστρέφει τον κοινό σκοπό, το δικό του σκο-πό. Γι' αυτόν φτάνει η αυτοσυντή-ρησή του και η εντατική καλλιέργεια του εαυτού του. Έτσι στην κάθε ε-θνική ομάδα οι άλλες δεν είναι, δεν πρέπει να είναι αδιάφορες ή εχθρι-κές, παρά συνεργάτες που αγωνί-ζονται για τον ίδιο σκοπό, συνεργά-τες που πρέπει να τους γνωρίση, να τους εκτιμήση σωστά και να τους βοηθήση.**

**38 / 239**

**39 / 239**

**6. Έτσι βλέ-πω το νόημα της εθνικής αγωγής, της συστηματικής προσπάθειας για τη μόρφωση του ατόμου και του λαού με απώτερο σκοπό τον καθολικό ανθρωπισμό. Είναι μια προσπάθεια που θ' απλώ-νεται από τα μέσα προς τα έξω με ψυχολογική αναγκαιότητα, όταν και μέσα στο κράτος, στις σχέσεις ατό-μων και ομάδων μεταξύ τους, είναι ουσιαστική και στηρίζεται σε πράγ-ματα. Μ' αυτόν βέβαια τον τρόπο το νόημα της εθνικής αγωγής απλώνε-ται και έξω από τα όρια και τη δύνα-μη του σχολείου, και βάζει σκοπό που πρέπει να τον υπηρετήσουν και να συνεργαστούν γι' αυτόν και άλλοι πολλοί παράγοντες, ο καθέ-νας από τη δική του άποψη. Μέσα σ' αυτούς ένας από τους σημαντι-κούς είναι η παιδεία και η άποψή της. Αυτή, αν και οι αντιθέσεις και οι δυσκολίες που παρουσιάζει η ση-μερινή πραγματικότητα για τέτοιο δρόμο είναι τεράστιες, μπορεί παρ' όλα αυτά να δουλέψη πιο αποτελε-σματικά από τους άλλους, γιατί πη-γαίνει στο βάθος, στην πηγή των α-ντιθέσεων, στην ανθρώπινη ψυχή και τις αδυναμίες της. Φτάνει μόνο να σταθή στέρεα στη δική της άπο-ψη και στο δικό της έργο. Και δικό της έργο είναι η ψυχική καλλιέργεια του ανθρώπου, κάτι δηλαδή που δεν γίνεται απότομα από τη μια με-ρα στην άλλη, αλλά είναι αδιάκοπη προσπάθεια που δε βρίσκει ποτέ τα όριά της. Για την παιδεία βήμα το βήμα θα υψώνεται η ανθρωπότη-τα, όσο πιο πολύ θα δουλεύεται η ψυχή του ανθρώπου και όσο βαθύ-τερα θα ποτίζεται με την αγάπη και την καλοσύνη.**

**Ο Δελμού-ζος με τη σύζυγο του στην Ελβε-τία, 1909.**

**40 / 239**

**41 / 239-240**

**7. Σύμφωνα με τέτοιο πνεύμα και κατεύθυνση έχει να συμμορφωθή η διδασκαλία στα ιστορικοφιλολογικά προπάντων μαθήματα. Αγγίζω μό-νο το ζήτημα των αναγνωστικών βι-βλίων, για να επιμείνω περισσότε-ρο στο πρόβλημα της ιστορίας που είναι και πολύ δυσκολώτερο. Τ' α-ναγνωστικά των σχολείων πρέπει ν αφήσουν υλικό που εμποδίζει τη σωστή εκτίμηση και του εαυτού μας και των άλλων, και από την άλλη μεριά να περιλάβουν υλικό πολύτι-μο, που ασφαλώς έχει ο πολιτισμός κάθε τόπου, αλλά τώρα μένει ανεκ-μετάλλευτο. Στη μέση μάλιστα παι-δεία, όσο και αν κέντρο θα είναι ο εθνικός πολιτισμός κάθε τόπου, το υλικό πρέπει ν' απλώνεται και σε νεώτερους πολιτισμούς άλλων λα-ών. Αυτό γίνεται βέβαια εν μέρει και τώρα με τη διδασκαλία της ξένης γλώσσας και μεγάλων ξένων λογο-τεχνημάτων στα γυμνάσια. Σε μας όμως μπορεί ν' απλωθή και στους δικούς μας τους βαλκανικούς πο-λιτισμούς, και να παίρνη ο ένας α-πό τον άλλον υλικό χαρακτηριστό και με ξεχωριστή μορφωτική σημα-σία. Και πιο πολύ ακόμα: θα μπο-ρούσαν να μεταφραστούν ύστερα από συνεννόηση των ειδικών δια-λεχτά έργα από το βαλκανικό πολι-τισμό επίτηδες για τις σχολικές βι-βλιοθήκες. Μ' αυτόν τον τρόπο θα βοηθηθή πολύ και το μάθημα της ιστορίας.**

**42 / 240**

**Στο μάθημα της ιστορίας πρέπει να γίνει μεγαλύτερη και πιο ουσια-στική αλλαγή. Πρέπει να λείψη η α-ποκλειστικότητα, η μονομέρεια και ο υποκειμενισμός.**

**8. Εκτός από τη διδασκαλία και την άλλη ζωή του σχολείου, όπως δόθηκε σε γενικές γραμμές παρα-πάνω, το ίδιο πνεύμα μπορούν α-κόμη να το υπηρετήσουν και άλλα μέτρα, καθώς π.χ. από καιρό σε καιρό ειδικά εκπαιδευτικά συνέδρια της Βαλκανικής, ταξίδια των εκπαι-δευτικών στις γειτονικές χώρες, α-κόμα και των φοιτητών κτλ., μέτρα που από καιρό αλλού έχουν αρχί-σει να τα εφαρμόζουν. Το κύριο ό-μως είναι παντού ν' αλλάξη για το σχολείο το νόημα της εθνικής αγω-γής, αίτημα κάθε άλλο παρά ουτο-πιστικό. Γιατί στηρίζεται σε μια κοι-νή συνείδηση, που από καιρό έχει ξυπνήσει και που ολοένα γίνεται ε-ντονώτερη και γυρεύει ανήσυχη να βρη την πιο σωστή ενδοκρατική και διεθνική μορφή της. Είναι η συνεί-δηση που στηρίζεται στην αρχή πως ο κάθε άνθρωπος έχει δικαίω-μα να ζήση και ν' αναπτύξη ελεύθε-ρα τον εαυτό του και πως όλοι οι ανθρωποι έχουν το ίδιο δικαίωμα στη ζωή. [[2]](#footnote-2)\***

**43 / 240**

**44 / 240**

■ **ανθρωπισμός:** **1) Η αντίληψη της Αναγέννησης ότι η σωματική, η πνευματική και η ψυχική αγωγή του ανθρώπου πρέπει να στηρίζονται στη μελέτη της ελληνικής και της λατινικής αρχαιότητας. Δηλαδή σκοπό του έχει ο ανθρωπισμός  (απόδοση στα Ελληνικά του ανα-γεννησιακού όρου ουμανισμός) να μελετήσει τον αρχαίο κλασικό κό-σμο πάνω στην ορθολογική και κρι-τική του διάσταση και να υψώσει με τις αξίες που εκείνος καλλιέργησε το ανθρώπινο πνεύμα. Αυτές οι σπουδές στη Δυτική Ευρώπη ονο-μάστηκαν humanitatis studia (αν-θρωπιστικές σπουδές). Ειδικότερα ο όρος ουμανισμός αποτελεί μετα-φορά στην ελληνική γλώσσα του λατινογενούς όρου humanismus, ο οποίος προήλθε από το επίθετο humanus -a –um (ανθρώπινος, η, ο), το οποίο, πάλι, προήλθε από το ουσιαστικό homo, -inis(= άνθρω-πος). 2) Τρόπος σκέψης που δίνει έμφαση στον άνθρωπο, στις αξίες του και στην αντιμετώπιση των προβλημάτων του. "Ανθρωπισμός θα ειπεί, λέει ο Δελμούζος, να πλά-θουμε ανθρώπους με γερό και ω-ραίο σώμα, με καθαρό στοχαστικό νου, με δυνατή θέληση και σεβασμό και αγάπη στους συνανθρώπους των". 3) Παράλληλα, όμως, ο αν-θρωπισμός είναι και στάση ζωής που θεωρεί τον άνθρωπο πρώτη αξία της ζωής.**

**45 / 240**

**46 / 240**

▶ **Συζητήστε τον ενδοκρατικό και τον καθολικό ανθρωπισμό, όπως προκύπτουν από την εισήγηση που μελετάτε.**

■ **Εθνισμός: Όρος που πλάστηκε α-πό το ουσιαστικό έθνος στις αρχές του 19ου αιώνα. Δηλώνει τον αγνό πατριωτισμό, τη φιλοπατρία, τη συ-νείδηση ότι ανήκουμε σε κάποιο έ-θνος και μαζί το πατριωτικό αίσθη-μα που εκπηγάζει από αυτήν τη συ-νείδηση. Γνώρισμά του βασικό εί-ναι η προσήλωση στα ιδεώδη ενός έθνους, χωρίς, ωστόσο, να περι-φρονούνται ως υποδεέστερα τα άλ-λα έθνη. Δεν παρουσιάζει επεκτατι-κές τάσεις. Πρόκειται για αντίληψη που διακρίνεται από ευγένεια και υγεία κοινωνική. Δεν διαιρεί τους λαούς, αλλά τους ενώνει.**

**47 / 240-241**

■ **Εθνικισμός: Προέρχεται από το όνομα εθνικός, το οποίο ανάμεσα στις άλλες σημασίες είχε αποκτή-σει, από την αρχαιότητα ακόμη και τη σημασία του ειδωλολάτρη. Εθνι-κοί ονομάστηκαν κατά τους πρώ-τους χριστιανικούς χρόνους οι ει-δωλολάτρες, και μάλιστα οι Έλλη-νες. Στην Παλαιά Διαθήκη εθνικοί λέγονταν όσοι ανήκαν στα έθνη, ή-ταν δηλαδή οι άλλοι λαοί της γης ε-κτός από τον λαό του Ισραήλ, ο ο-ποίος διεκδικούσε για τον εαυτό του τον "έναν και αληθινό Θεό". Η ηθελημένη αυτή διάκριση συσπεί-ρωνε τους Εβραίους. Από τη φύτρα του, επομένως, ο εθνικισμός έφερε φορτίο αρνητικό: σήμα θρησκευτι-κού φανατισμού.**

**Σήμερα ο όρος εθνικισμός σημαί-νει την παθολογική προσήλωση στο έθνος και στα εθνικά ιδεώδη και όταν ακόμη αυτά πραγματώνονται σε βάρος των άλλων εθνών. Χωρί-ζει, έτσι, τα έθνη σε ανώτερα και κα-τώτερα και δηλώνει τις επεκτατικές προθέσεις. Ωστόσο ο εθνικισμός με την υποχώρηση του** **εθνισμού** **φορ-τίστηκε και θετικά. Πάντως, μετά τη δεκαετία του 1980, ύστερα από την κατάρρευση των κομμουνιστικών καθεστώτων και την αναβίωση των κάθε είδους εθνικισμών που συ-γκλόνισαν και συγκλονίζουν τον κόσμο, επανέρχεται ο όρος** **εθνι-σμός, για να δηλώσει τον αγνό πα-τριωτισμό. Ανακτά ο εθνισμός το χαμένο έδαφος, ενώ ο εθνικισμός** **περιορίζεται στην πρώτη του ση-μασία την αρνητική: δηλώνει τις ε-πεκτατικές βλέψεις και τάσεις. Συ-νώνυμος του εθνικισμού είναι ο** **σο-βινισμός.** **Δηλώνει κι αυτός τον φα-νατικό πατριωτισμό, ο οποίος συ-νοδεύεται από βλέψεις και τάσεις επεκτατικές, Ο όρος πλάστηκε από το όνομα του Γάλλου εθνικιστή Ν. Chauvin, ο οποίος έζησε κατά την εποχή του Μ. Ναπολέοντα.**

**48 / 241**

**49 / 241**

▶ **Χρησιμοποιήστε μέσα σε φράσεις / προτάσεις / περιόδους λόγου ή και μέσα σε ευρύτερα κείμενα τις λέ-ξεις: εθνικός, εθνικισμός, εθνικιστής /εθνικίστρια, εθνικιστικός, εθνικοποί-ηση, εθνικοαπελευθερωτικός, εθνι-κοσοσιαλισμός, εθνολογία, εθνογρα-φία, διεθνής, διεθνιστής, διεθνισμός. Συμβουλευτείτε, όπου χρειάζεται, λεξικό.**

**50 / 241**

▶ **Συνόδευσε όσο μπορείς περισσό-τερα ουσιαστικά με το επίθετο** **εθνι-κός.** **Παραδείγματα:****εθνικές παραδό-σεις, εθνικό πένθος, εθνικός δρυμός, εθνικός ύμνος, εθνική άμυνα, εθνική οικονομία...** **Συνέχισε.**

▶ **Ο τρόπος με τον οποίο διαπαιδα-γωγούνται και σήμερα ακόμη οι μα-θητές στα σχολεία του κόσμου δεν είναι, κατά τον Δελμούζο, ο ενδε-δειγμένος για την προσέγγιση των λαών, και για την πνευματική και την ειρηνική τους συμβίωση. Είναι αρνητικός. Μπορείτε να πείτε γιατί; Αναπτύξετε, εν συνεχεία, σε γρα-πτό λόγο, με ποιον τρόπο προτεί-νει ο Δελμούζος να σβήσει αυτός ο αρνητισμός, με ποιον τρόπο, δηλα-δή, προτείνει να αλλάξει το αρνητι-κό κλίμα που επικρατεί στα σχολεία των κρατών ποια μέτρα οφείλουν να πάρουν οι λαοί, ώστε να δημι-ουργηθούν στα σχολεία τους οι κα-τάλληλες προϋποθέσεις για έναν καθολικό ανθρωπισμό.**

**51 / 241**

▶ **Συζητήστε το θέμα** **εθνισμός** **και** **καθολικός ανθρωπισμός.** **Ποιο νόημα έχουν οι λόγοι του Δελμούζου:** **"Δεν μπορεί να σταθεί, ούτε να νοηθεί καν μόρφωση, και πολύ λιγότερο παιδεία, που να μην έχει εθνικό χρώμα, που να μην είναι εθνική".**

▶ **Ο Δελμούζος κλείνει την εισήγη-σή του με τα λόγια:** **"Κάθε άνθρωπος έχει δικαίωμα να ζήσει και να ανα-πτύξει ελεύθερα τον εαυτό του και όλοι οι άνθρωποι έχουν το ίδιο δικαίωμα στη ζωή***.* **Πώς βρίσκετε αυ-τήν τη θέση για την εποχή της; Πέ-ρασαν από τότε εβδομήντα χρόνια· ισχύει σήμερα; Θα είχατε να προτεί-νετε μιαν άλλη θέση περισσότερο προχωρημένη; Έκαμε βήματα ο άνθρωπος στο χρόνο που πέρασε; Δείτε το θέμα με φόντο τα σημερινά Βαλκάνια. Προσπαθήστε να κατα-λάβετε. Συζητήστε. Αιτιολογήστε τις θέσεις σας. Αναλύστε την κατάστα-ση.**

**52 / 241-242**

**Και κάτι ακόμη. Νομίζετε ότι μπο-ρεί να βοηθήσει τη συζήτησή σας η άποψη του Δελμούζου ότι ο σημα-ντικότερος παράγοντας, που μπο-ρεί να συντελέσει στη μόρφωση των ατόμων και των λαών με απώ-τερο σκοπό άτομα και λαοί να πο-ρευτούν προς τον καθολικό ανθρω-πισμό, είναι η παιδεία;** **"Δικό της έργο, θα πει, είναι η ψυχική καλλιέρ-γεια του ανθρώπου, κάτι δηλαδή που δε γίνεται απότομα από τη μια μέρα στην άλλη, αλλά είναι αδιάκοπη προ-σπάθεια που δε βρίσκει ποτέ τα όριά της. Για την παιδεία βήμα το βήμα θα υψώνεται η ανθρωπότητα, όσο πιο πολύ θα δουλεύεται η ψυχή του ανθρώπου και όσο βαθύτερα θα πο-τίζεται με την αγάπη και την καλοσύ-νη".**

**53 / 242**

■ **Αναπτύξτε μία από τις δύο ακό-λουθες προτάσεις:**

▶**Παρουσιάστε συνοπτικά σε συνε-χή λόγο: ποιο είναι το πρόβλημα που θέτει ο εισηγητής με την εισή-γησή του, ποια λύση προτείνει, πώς μεθοδεύει αυτήν τη λύση και ποια επιχειρήματα επικαλείται. Ποια είναι η δική σας θέση απέναντι στο πρόβλημα και απέναντι στη θέ-ση του εισηγητή: συμφωνείτε μαζί του; διαφοροποιείστε; διαφωνείτε; Σε κάθε περίπτωση αιτιολογήστε τη θέση σας.**

**54 / 242**

▶ **Παρουσιάστε συνοπτικά και σε συνεχή λόγο τις θέσεις, τη συλλογι-στική και τις προτάσεις του Δελμού-ζου, που θα βοηθήσουν την προ-σέγγιση των σχολείων και των λα-ών της γης.**

▶ **Αναζητήστε και παρουσιάστε την αποδεικτική διαδικασία του κειμέ-νου.**

▶ **Υπογραμμίστε και αναλύστε τις ειδικές λέξεις με τις οποίες πλέκεται ο εννοιολογικός ιστός του κειμένου: εθνισμός, ανθρωπισμός, εθνική αγωγή....Συνεχίστε.**

**55 / 242**

▶ **Αναζητήστε το δομικό διάγραμμα της εισήγησης.**

▶**Αναζητήστε και αξιολογήστε πέντε διαρθρωτικές λέξεις ή φράσεις που διαρθρώνουν πέντε συνεχόμενες παραγράφους.**

▶ **Συζητήστε διεξοδικά αν η εισήγη-ση αυτή του Δελμούζου θα μπορού-σε να έχει θέση, αν δηλαδή θα είχε ενδιαφέρον, σε μια σημερινή Βαλ-κανική Διάσκεψη. Εξετάστε δηλαδή αν τα σημερινά πολιτικά, πολιτι-στικά, εκπαιδευτικά κτλ. δεδομένα την καθιστούν αναγκαία και επίκαι-ρη.**

**ΕΘΝΙΚΗ ΑΓΩΓΗ ΚΑΙ ΟΛΟΚΛΗΡΩΤΙ-ΣΜΟΣ**

■ **Παρατηρεί ο Αλέξανδρος Δελ-μούζος: "Υπερτίμηση του εαυτού μας, εθνικό μονοπώλιο κάθε αρε-τής, ξιπασμός εθνικός, αδιαφορία ή υποτίμηση και πιο πολύ περιφρό-νηση των άλλων, μίσος ή εκδίκηση, αυτό ήταν συχνότατα το κύριο περι-εχόμενο της εθνικής αγωγής". Εί-ναι, όπως ξέρετε, ίσως, μια παρατή-ρηση ρεαλιστική· πρόκειται για μια πραγματικότητα που ταλάνιζε και ταλανίζει όλους τους λαούς. Γι' αυ-τό και όλοι μαζί είναι ανάγκη να κά-νουν παράλληλα βήματα, συγχρό-νως, για να απεγκλωβιστούν από τα δεσμά της εθνικής αγωγής αυτού του είδους.**

**56 / 243**

**Αυτό είναι αλήθεια. Όπως αλήθεια είναι ότι η εθνική αγωγή στα ολο-κληρωτικά καθεστώτα αποκτούσε, και αποκτά, τη διάσταση της απρο-κάλυπτης προπαγάνδας. Στις περι-πτώσεις αυτές δε μιλούμε πια για εθνική αγωγή. Δε μιλούμε καν για αγωγή ή για παιδεία. Μιλούμε για ανεπίτρεπτη προπαγάνδα, για βά-ναυση κακομεταχείριση των παι-διών από το ίδιο το κράτος, για κα-ταπάτηση των ανθρωπίνων δικαι-ωμάτων. Κι αυτό θα δοκιμάσουμε να προσεγγίσουμε τώρα.**

**57 / 243**

■ **Σε προηγούμενη συζήτησή μας (σ. 221) προσπαθήσαμε να κατανο-ήσουμε τον τρόπο με τον οποίο ο Μπρεχτ αποδιάρθρωνε τα ναζιστι-κά κείμενα και έφερνε στο φως την αλήθεια που αυτά περίτεχνα συ-σκότιζαν. Δεν θα ζητούσαμε, βέβαι-α, για ευνόητους λόγους, να κάνετε κι εσείς το ίδιο στα παρακάτω κεί-μενα. Αν και θα μπορούσατε να το δοκιμάσετε, εφόσον αυτό σας ευ-χαριστούσε. Σας προτείνουμε, ω-στόσο, να τα μελετήσετε προσεκτι-κά ως προς τα περιεχόμενα και τη γλώσσα τους.**

**Από αυτά, τα κείμενα I, III, V είναι ανθολογημένα από ελληνικό σχολι-κό αναγνωστικό, το οποίο διδασκό-ταν στο δημοτικό σχολείο κατά την περίοδο της δικτατορίας του Ιωάν-νη Μεταξά (1936-1940)· τα άλλα τρία (II, IV, VI) είναι παρμένα από αλβα-νικό αναγνωστικό του δημοτικού σχολείου, το οποίο διδασκόταν σε ελληνόπουλα της Αλβανίας κατά την περίοδο της δικτατορίας, την ο-ποία είχε επιβάλει σ' αυτήν τη χώ-ρα ο Ενβέρ Χότζια αμέσως μετά τον Δεύτερο Παγκόσμιο Πόλεμο.**

**58 / 243**

**Από την πρώτη κιόλας επαφή σας με τα κείμενα θα διαπιστώσετε ότι ελληνικά και αλβανικά μοιάζουν μεταξύ τους όπως οι σταγόνες του νερού. Είναι, άλλωστε, όλα, ανεξάρ-τητα από εθνικότητα, διαποτισμένα από το πνεύμα του ολοκληρωτι-σμού. Τα περιεχόμενά τους συ-γκροτούνται από θέματα (καθεστω-τικές επετειακές γιορτές και πανη-γύρεις, προγραμματισμός και δημι-ουργία έργων, ύμνοι εγκωμιαστικοί του καθεστώτος κτλ.) κοινά και προσφιλή σε όλα τα ολοκληρωτικά καθεστώτα, και χαρακτηρίζονται α-πό τον τρόπο με τον οποίο οι δι-κτατορίες περνούν με την προπα-γάνδα τη βούλησή τους και προ-βάλλουν τα "έργα" τους. Η γλώσσα τους, πάλι, διακρίνεται από γλυκε-ρούς τόνους, δογματικότητα, ύπο-πτο εθνικισμό, επίμονη ηθικολογία, διακρίνεται δηλαδή από τα γνωρί-σματα της εξουσιαστικής γλώσσας. Προσέξτε ιδιαίτερα την υποκριτικά και παραπλανητικά φιλική και οικεί-α γλώσσα με την οποία εκφράζο-νται και κολακεύουν τους λαούς οι δικτατορίες, ενώ είναι γνωστό ότι δεν τους σέβονται, αφού, για να ε-πικρατήσουν, καταλύουν τα δημο-κρατικά τους δικαιώματα και όχι μό-νον αυτά.**

**59 / 243**

**60 / 243**

▶ **Συγκρίνετε τα κείμενα I ("4η Αυ-γούστου") και II ("Τα Τίρανα γιορτά-ζουν") ως προς το περιεχόμενο και τη γλώσσα τους και αναζητήστε τους στόχους τους, τις ομοιότητες και τις διαφορές τους. Ειδικότερα στα κείμενα αυτά συζητήστε:**

■ **τι νομίζετε ότι επιδιώκουν οι δι-κτατορίες με τις εορταστικές εκ-δηλώσεις τις οποίες, όπως έχει παρατηρηθεί, οργανώνουν συ-χνά· ιδιαίτερα δείτε:**

■ **την επίδραση που μπορούν αυτές να ασκήσουν στις παι-δικές ψυχές·**

■ **πόσο φανταχτερό και πόσο α-γνό προβάλλει το εορταστικό σκηνικό τους, και δοκιμάστε να σύρετε την αυλαία, για να δείτε τι κρύβεται πίσω από αυτό και κάτω από τα αθώα λόγια γο-νέων και παιδιών·**

**61 / 243-244**

■ **με πόση ευκολία η δικτατορία παραμερίζει την παιδεία και ει-σβάλλει στο σχολείο, για να χρησιμοποιήσει χωρίς δισταγμό τον νέο άνθρωπο. Σταθείτε ιδι-αίτερα στα σημεία:**

**\* "Ήρθε ένας αρχηγός, ο Μεταξάς, και είπε: Έξω... πραγματικά Ελ-ληνόπουλα" του κειμένου I, και**

**\* "ΚΟΜΜΑ ΕΡΓΑΣΙΑΣ... εγώ σε α-γαπώ πολύ " του κειμένου IV. Δείτε ακόμη:**

■ **την προβολή του δικτάτορα και τον αφανισμό όλων των άλλων·**

■ **την ιδιαίτερη σχέση που επιδιώ-κουν οι δικτατορίες να δημιουρ-γήσουν ανάμεσα στον δικτάτο-ρα και στους νέους·**

**62 / 244**

■ **τον αυθαίρετο τρόπο με τον ο-ποίο χρησιμοποιείται το παρελ-θόν της Χώρας, για να υπηρετή-σει τη νέα κατάσταση.**



**I**

**4η ΑΥΓΟΥΣΤΟΥ**

**- Μητέρα, λέει ο Γιώργος μπαίνο-ντας στο σπίτι λαχανιασμένος, σή-μερα όλα τα σπίτια και τα καταστή-ματα γέμισαν από σημαίες. Οι δρό-μοι φαίνονται σα δάση γαλανόλευ-κα. Γιατί, μητέρα;**

**-Μα δεν το ξέρεις πως αύριο έχομε μια μεγάλη γιορτή;**

**Σε λίγο θα φέρη κι ο πατέρας σου μια Σημαία να την κρεμάσωμε στην ταράτσα μας. Τα μπαλκόνια και τα παράθυρα όλης της Ελλάδας θα εί-ναι αύριο σημαιοστολισμένα.**

**63 / 244**

**- Γιατί, μητέρα; ρωτά και πάλι ο μι-κρός Γιώργος.**

**- Εγώ, το ξέρω, μητέρα, πετάγεται ο μεγαλύτερος αδερφός, ο Τάκης.**

**- Πες του λοιπόν εσύ, Τάκη, λέει η μητέρα.**

**- Σαν αύριο, λέγει ο Τάκης, δηλ. στις 4 Αυγούστου 1936, έγινε ένα μεγάλο θαύμα. Ήρθε ένας Αρχηγός, ο Μεταξάς και είπε: Έξω όλοι εκεί-νοι, που δεν ξέρουν τι θα ειπή να κάμουν καλό στην Πατρίδα τους! Τώρα θα κυβερνήσω εγώ και θα βάλω κάθε πράμα στη θέση του. Μαζί με το Βασιλιά μας θα κάμω την Ελλάδα μεγάλη. Θα κάμω τα παιδιά της πραγματικά Ελληνο-πούλα.**

**- Βέβαια, λέει η μητέρα, αυτό είναι. Γι' αυτό αύριο θα γίνη μεγάλο πα-νηγύρι στην Αθήνα. Απ' όλη την Ελλάδα θα μαζευτούν παιδιά της Νεολαίας και αντιπρόσωποι απ' ό-λες τις γωνίες, για να χαιρετήσουν τον Αρχηγό μας. Η 4η Αυγούστου άλλαξε την όψη της Ελλάδας. Θα τη θυμούμαστε μ' ευγνωμοσύνη και κάθε χρόνο θα τη γιορτάζωμε ακό-μη καλύτερα. Εσείς, μάλιστα τα παιδιά πρέπει να γιορτάζετε με με-γαλύτερη χαρά, γιατί ο Αρχηγός μας εσάς αγαπάει περισσότερο και θέλει να γίνετε, όταν μεγαλώσετε, πραγματικοί Έλληνες σαν τους προγόνους μας, για να δοξάσετε την Πατρίδα μας.**

**64 / 244**

**65 / 244-245**

**II**

**ΤΑ ΤΙΡΑΝΑ ΓΙΟΡΤΑΖΟΥΝ**

**Ο λαός είχε συγκεντρωθεί μπροστά στο Παλάτι της Μόρφωσης. Ήταν νέοι και νέες, γερόντοι και γριές. Εί-χαν έρθει και οι μαθητές των σχο-λείων. Όταν βγήκε ο σύντροφος Εν-βέρ, όλοι φώναξαν:**

**ΕΝΒΕΡ ΧΟΤΖΙΑ! ΕΝΒΕΡ ΧΟΝΤΖΙΑ!  
ΚΟΜΜΑ ΕΡΓΑΣΙΑΣ! ΚΟΜΜΑ ΕΡΓΑΣΙΑΣ!  
ΖΗΤΩ Ο ΣΥΝΤΡΟΦΟΣ ΕΝΒΕΡ ΧΟΤΖΙΑ!  
ΟΥΡΡΑΑΑΑ!......**

**Ένα παιδάκι φώναξε: Θείε Ενβέρ, ε-γώ σε αγαπώ πολύ!**

**Εμείς αγαπούμε πολύ το θείο Ενβέρ**



**66 / 245**

▶**Παραλληλίστε τα κείμενα III ("Η πεδιάδα των Σερρών") και IV ("Ο κάμπος της Δρόπολης") και σχο-λιάστε τα:**

■ **ποιοι είναι οι πομποί τους, οι αποδέκτες τους, οι επιδιωκό-μενοι σκοποί τους και πώς τους πραγματοποιούν·**

■ **αναλύστε τα δομικά τους δια-γράμματα. Παρατηρήστε π.χ. τους δύο βασικούς σπονδύ-λους του κειμένου III οι οποίοι αρθρώνονται στον άξονα του χρόνου (τότε... τώρα... κατά-κλείδα) και ζητήστε τα ανάλογα δομικά στοιχεία στο κείμενο IV (τότε... τώρα... κατακλείδα)·**

**67 / 245**

■ **παρατηρήστε, πάλι, τα περιε-χόμενα, τις γλωσσικές ποικιλί-ες και τα δομικά διαγράμματα των δύο κειμένων και εξηγήστε πού μπορούν να οφείλονται οι εντυπωσιακές ομοιότητές τους. Μοιάζουν τα κείμενα σαν να εί-ναι βγαλμένα με το ίδιο πα-τρόν, σαν να έχουν κατασκευα-στεί στο ίδιο εργαστήριο.**

**Όπως αντιλαμβάνεστε, είναι ανάγκη να εξετάσετε τους πο-μπούς, τους δέκτες, τα θέματα, τους επιδιωκόμενους στόχους και τα συναφή. Πάντως χρήσι-μο είναι να ξέρετε ότι όλες οι δι-κτατορίες μοιάζουν και όταν α-κόμη ανήκουν σε διαμετρικά α-ντίθετες παρατάξεις. Έτσι η δι-κτατορία του Ενβέρ Χότζια, που είναι η δικτατορία του προλετα-ριάτου, συγγενεύει έως που ταυτίζεται με τη δικτατορία της 4ης Αυγούστου, κι ας ήταν πρώτος στόχος της τελευ-ταίας ο διωγμός των προλετάριων κομμουνιστών, δηλαδή ανθρώ-πων που στην Αλβανία από-τελούσαν τον κοινωνικό ιστό της πρώτης δικτατορίας.**

**68 / 245**

**IΙΙ**

**ΑΙ ΠΕΔΙΑΔΕΣ ΤΩΝ ΣΕΡΡΩΝ ΚΑΙ ΤΩΝ ΦΙΛΙΠΠΩΝ**

**Τι ήτο άλλοτε η πεδιάς των Σερ-ρών ένας απέραντος κάμπος, ανοι-κτός από όλα τα μέρη, δια να δεχθή δύο και τρεις φοράς το έτος το ξε-χείλισμα του Στρυμόνος, του Αγγί-του και όλων των χειμάρρων των πέριξ υψωμάτων. Από μίαν έκτασιν 1.180.000 στρεμμάτων, μόνον 440 χιλιάδες έμενον απρόσβλητοι. Όλη η άλλη έκτασις ή κατεκλύζετο από τας πλημμύρας, ή ήτο διαρκώς σκε-πασμένη από τα ύδατα των λιμνών και των ελών ή έμενε χέρσος.**

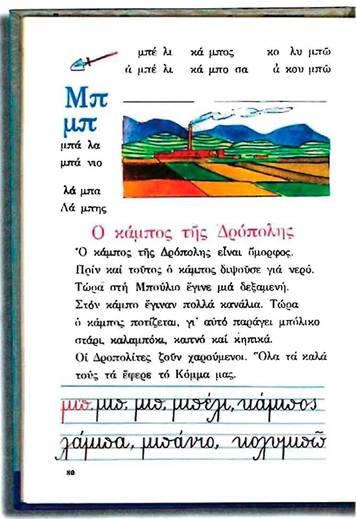
**69 / 246**

**Ο κάμπος αυτός της καταστρο-φής και της δυστυχίας ήλλαξεν όψιν με την εκτέλεσιν των αποστραγγι-στικών έργων και οι γεωργοί του σήμερον δύνανται να οργώσουν και την τελευταίαν του σπιθαμήν. Ο γεωργός δεν ποτίζει πλέον αδίκως τον αγρόν του με τον ιδρώτα του ούτε τρέμει από φόβον, όταν ο Στρυμών εξορμά με μανίαν από τας βουλγαρικός φάραγγας προς την πεδιάδα των Σερρών. Η περίοδος των κατακλυσμών και των κατά-στροφών έκλεισε, διά να ανοίξη μία νέα περίοδος ευτυχίας, χαράς και προόδου.**

**70 / 246**

**IV**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | **μπέ** | **λι** | **κά** | **μπος** |  | **κo** | **λυ** | **μπώ** |
| **Α** | **μπέ** | **λι** | **κά** | **μπο** | **σα** | **α** | **κου** | **μπώ** |



|  |  |
| --- | --- |
| **μπά** | **λα** |
| **μπά** | **νιο** |
|  |  |
| **λά** | **μπα** |
| **Λά** | **μπης** |

**71 / 246**

**72 / 246**

**Ο ΚΑΜΠΟΣ ΤΗΣ ΔΡΟΠΟΛΗΣ**

**Ο κάμπος της Δρόπολης είναι ό-μορφος.**

**Πριν και τούτος ο κάμπος διψούσε για νερό.**

**Τώρα στη Μπούλιο έγινε μια δεξα-μενή.**

**Στον κάμπο έγιναν πολλά κανάλια. Τώρα ο κάμπος ποτίζεται, γι' αυτό παράγει μπόλικο στάρι, καλαμπόκι, καπνό και κηπικά.**

**Οι Δροπολίτες ζουν χαρούμενοι. Όλα τα καλά**

**72 / 246-247**

**τους τά έφερε το Κόμμα μας.**

■ **Στις βασικές επιδιώξεις των ολο-κληρωτικών καθεστώτων είναι να εξανδραποδίσουν τους νέους, δη-λαδή, με ιδεολογήματα και ιδεολη-ψίες και ποικίλους άλλους τρό-πους, να κάμψουν τη βούλησή τους και την ηθική τους αντίσταση και την προσωπική τους στάση απένα-ντι στη ζωή, και να τους μεταβά-λουν σε πειθήνια όργανά τους, ώ-στε να εκτελούν τυφλά τις θελήσεις τους. Με άλλα λόγια τα ολοκληρωτι-κά καθεστώτα δε σέβονται τον νέο, γιατί γενικά δε σέβονται το άτομο και την ατομική ζωή, όπως δε σε-βονται και την παιδεία· νοθεύουν τα πάντα, διότι τα πάντα τα υποτάσ-σουν στη δύναμη της εξουσίας· έτσι μόνον αισθάνονται ασφαλή.**

**Μία από τις πάγιες τακτικές τους π.χ. είναι η οργάνωση των νέων από την τρυφερή τους ακόμη ηλικία σε κατευθυνόμενες ομάδες, όπου με γλώσσα συνθηματική και δογμα-τική, αντιδιαλεκτική και αντικριτική, ασαφή και αόριστη, μεγαλόστομη και εθνικιστική, προσπαθούν να τους χειραγωγήσουν και να τους χρησιμοποιήσουν σύμφωνα με τους σχεδιασμούς τους. Δε λεί-πουν, φυσικά, από τέτοιους σχεδια-σμούς και οι διάφοροι ύμνοι των νέ-ων, οι οποίοι εγκωμιάζουν το καθε-στώς και υψώνουν σε μοναδικό ίν-δαλμα τον δικτάτορα. Εννοείται ότι η γλώσσα αυτών των κατάσκευα-σμένων ύμνων είναι φθηνή, όπως φθηνός είναι και ο στίχος τους και η μουσική τους.**

**73 / 247**

**Μ' αυτούς τους ύμνους, που ανα-παράγονται πανομοιότυποι σχεδόν από τα διάφορα ολοκληρωτικά κα-θεστώτα, καλλιεργείται πνεύμα α-γελαίο και ομαδικό, ένα πνεύμα στο οποίο οφείλει σε κάθε ευκαιρία να δηλώνει, με λόγο και με έργο, πίστη και αφοσίωση μέχρι θυσίας. Άλλω-στε μέσα από την ομάδα το κάθε-στώς οργανώνει τον νέο, τον κατευ-θύνει, τον ελέγχει: τον αφομοιώνει.**

**74 / 247**

▶ **Ο Ύμνος της Εθνικής Νεολαίας, σ. 250, είναι ο Ύμνος της Εθνικής Οργάνωσης Νέων, της γνωστής με τα αρχικά Ε.Ο.Ν., στην οποία η δι-κτατορία της 4ης Αυγούστου είχε οργανώσει τους νέους της Χώρας. Μελετήστε τον προσεκτικά και ανα-ζητήστε τα στοιχεία του περιεχομέ-νου και της γλώσσας που τον συν-θέτουν. Αν τον συνθέτουν. Γιατί κύ-ριο χαρακτηριστικό του γνώρισμα είναι η ασυναρτησία και η κενότητα, τις οποίες προσπαθεί ο "συνθέτης" του να καλύψει με λέξεις ηχηρές: πατρίδα τρανή κι ιστορική, εθνική αυγή, ο μεγάλος Κυβερνήτης κτλ. Συνεχίστε την αναζήτηση των ηχη-ρών γλωσσικών στοιχείων.**

**75 / 247**

**Από άποψη περιεχομένου, πάλι, αντικρίζουμε, με την πρώτη ματιά, ένα κείμενο που κραυγάζει, που με-ταβάλλει σε φωνές πολύτιμες και σεβαστές αξίες: πατρίδα, Ελλάδα κτλ. Συνεχίστε... θυμηθείτε, ωστόσο, το στίχο του Γ. Σεφέρη:**

■ **Ελλάς· πυρ! Ελλήνων· πυρ!**

**Χριστιανών· πυρ!**

**Τρεις λέξεις νεκρές. Γιατί τις**

**σκοτώσατε;**

**Τα ίδια θα διαπιστώσετε και στα μέ-τρα και στους ρυθμούς και στο ύ-φος αυτού του Ύμνου· ακαταστασί-α. Από τις τέσσερις στροφές του π.χ. οι δύο πρώτες είναι γραμμένες σε τροχαϊκό μέτρο, ενώ οι άλλες δύ-ο σε ιαμβικό. Στη μέση του ποιήμα-τος έχουμε αλλαγή μέτρου και ρυθ-μού. Το ίδιο παρατηρούμε και στο ύφος· στη δεύτερη κιόλας στροφή διαπιστώνουμε ότι αλλάζει. Δηλα-δή, ενώ με την πρώτη στροφή α-πευθύνεται στη νεολαία και της μι-λάει σε δεύτερο πρόσωπο** **("συ απόμεινες. . ."), ξαφνικά από τον πρώτο κιόλας στίχο της δεύτερης στροφής το πρόσωπο γίνεται τρίτο ("την ολόθερμη ψυχή της. . .").**

**76 / 247**

**Είναι γνωστό, άλλωστε, με πόση προχειρότητα κατασκευάζονται α-πό στιχοπλόκους αυτοί οι διατεταγ-μένοι ύμνοι. Τους λείπει η ποιητική έμπνευση, τους λείπει δηλαδή η σπερματική σύλληψη του ουσιώ-δους και του σημαντικού, γι' αυτό και δεν εκπέμπουν κανένα μήνυμα· εκπέμπουν φωνές, όπως είπαμε, διότι σε φωνές έχουν μεταβάλει λέ-ξεις – αξίες, που έχουν ιδιαίτερη βα-ρύτητα στην συνείδηση του κάθε-νός μας. Έτσι με τις αξίες και όχι με τις λέξεις δημιουργούν κλίμα έξαρ-σης, αναγκαίο στη δικτατορία, για να καλύψει τα κενά της και να πα-ρασύρει τους νέους ανθρώπους.**

**77 / 247**

**Αυτές είναι κάποιες σκέψεις τις οποίες μπορείτε να συζητήσετε. Όπως μπορείτε να συζητήσετε την εικόνα που συνοδεύει τον "Ύμνο" και που δείχνει τους τρεις νέους της EON με τις ομοιόμορφες στολές και τον φασιστικό τους χαιρετισμό: τα απαιτούσε όλα αυτό το καθεστώς.**

▶ **Σχολιάστε το "ποίημα" VI. Προ-σέξτε την κατακλείδα του πόσο α-σεβεί προς την παιδεία και προς το παιδί, το οποίο προβάλλεται υπο-δειγματικά ντυμένο και χτενισμένο να χαιρετάει ευτυχισμένο, τη ζωή, τη φύση, το κόμμα και τον δικτά-τορα.**

**78 / 247-248**



**V**

**Ο ΥΜΝΟΣ ΤΗΣ ΕΘΝΙΚΗΣ ΝΕΟΛΑΙΑΣ**

**Στη γλυκιά μας την πατρίδα  
την τρανή κι ιστορική  
συ απόμεινες Ελπίδα,  
Νεολαία Ελληνική.  
Την ολόθερμη ψυχή της  
εθνική φωτίζει αυγή  
κι ο μεγάλος Κυβερνήτης  
πάντα εμπρός την οδηγεί.**

**Εμπρός για μια Ελλάδα νέα.  
Εμπρός μ' ελληνική καρδιά.  
Εμπρός περήφανα, γενναία  
ναι, της Ελλάδος τα παιδιά.**

**79 / 248**

**Εμπρός η δόξα η παλιά μας  
να ξαναζήση είναι καιρός  
με το μεγάλο Βασιλιά μας  
Εμπρός, πάντοτε εμπρός!**

**Σ. Μεταξάς**



**VI**

**λου λού δια**

**τρα γού δια**

**τρα γου δώ**

**τρα γου δούν**

**δου λιά**

**80 / 248-249**

**που λιά**

**Καλημέρα!**

**Πριν βγει ο ήλιος ξυπνώ,  
με τα πουλιά τραγουδώ.  
Γύρω λουλούδια,  
χαρές και τραγούδια.  
- Καλημέρα, αν μου πούνε,  
- Χαρούμενη μέρα, λέγω γω  
και με χαρά τραγουδώ:  
"Κόμμα, Ενβέρ, σας αγαπώ! . . ."**

**Η Ουρανία αγαπάει  
Πολύ τα λουλούδια**

▶ **Συγκρίνετε με τον τρόπο και τη μέθοδο που εσείς θα προτιμούσατε τα δύο κείμενα (V και VI).**

**81 / 249**



**82 / 249**

**ΜΕΣΣΙΑΝΙΣΜΟΣ**

**Δεν ήξερα πως υπάρχει κάπου κάπου κ' εδώ το πνεύμα του "Μεσ-σιανισμού", η ευλαβητική αναμονή του Υπερανθρώπου, που θα μας σώση από τα δεινά μας. Κι ωστό-σο, ένας τελειόφοιτος της Νομικής, νέος με αξιόλογη διανόηση, όπως φαίνεται από το γράμμα που στέλ-νει, σχολιάζοντας την επιφυλλίδα μου για τις "Προσωπικότητες", μου γράφει μεταξύ άλλων και τούτα: "Ά-μορφη μάζα ο σημερινός κόσμος, νεφέλωμα πραγματικό, από το ο-ποίον είναι απίθανο να προκύψη ένα ηλιακό σύστημα ωραιότερο. Πρέπει μια υπερκόσμια δύναμη ν' αποσπάση τον πρώτο δακτύλιο και να δημιουργηθή ένας κεντρικός ή-λιος". (…)**

**83 / 250**

**"Ο κόσμος λοιπόν ο σημερινός δε θα σωθή από τις "προσωπικό-τητες", από άτομα που εμφανίζο-νται, περισσότερα από ένα, μέσα σ' ένα λαό, αλλά από τη μοναδική προσωπικότητα, που γεννιέται κά-θε δυο χιλιάδες χρόνια, στη μεγάλη στιγμή… Θα σωθή λοιπόν, όταν φα-νή στον ορίζοντα το φωτεινό μετέ-ωρο, ο μεγάλος προφήτης και παι-δαγωγός, για να αναδημιουργήση τον άνθρωπο". (…)**

**Μεσσιανισμός ολοκάθαρος. Κα-τάσταση αντίθετη εντελώς προς το ελληνικό πνεύμα. Δεν αρνούμαι, πως η διατύπωση τέτοιων σκέψε-ων από ένα νέον άνθρωπο προδί-δει λαχτάρες μέσα του αληθινές, ορ-θή κριτική της σημερινής ζωής κι α-γνή τάση για λύτρωση. Δεν είναι όμως καθόλου ευχάριστο οι ευσε-βείς πόθοι να παίρνουν τέτοια μορ-φή. Ο μεσσιανισμός είναι καθαρό δημιούργημα της Ανατολής, μια συ-νολική λαχτάρα που βγαίνει μέσα από την ψυχή ανθρώπων, που "μά-ζα" υπήρξαν πάντοτε και "μάζα" ποθούν ν' απομείνουν. Κανένας αρ-χαίος δεν ανέμεινε ποτέ Μεσσία. Η αναμονή του ατομικού λυτρωμού α-πό μιαν υπεράνθρωπη ή υπερκό-σμια δύναμη είναι δείγμα υποκειμε-νικής ανανδρίας, που μπορεί να υ-περνικηθή αργότερα. Καυχιόμαστε να θεωρούμε τους εαυτούς μας απογόνους των αρχαίων Ελλήνων, και δεν υπάρχει καμιά αμφιβολία, πως έχουμε, πραγματικά, περισσό-τερο από κάθε άλλο λαό, όχι μόνο φυλετική μ' εκείνους συγγένεια, αλ-λά και συγγένεια εκλεκτική, συγγέ-νεια στη διανόηση, στον τρόπο που αντικρύζουμε, σαν άτομα, τη ζωή. Κι ωστόσο δεν τους ξέρουμε τους προγόνους μας, δεν πασχί-ζουμε να τους νιώσουμε βαθιά. Α-γνοούμε τέλεια την υπεροχή των ανδρών εκείνων, που δεν εφρόντι-σαν να στήσουν κανέναν Παράδει-σον υπερκόσμιο, εκείθε από τη ζωή αλλά και τους σεπτούς ακόμη ί-σκιους, που γέμιζαν τα Ηλύσια πε-δία, τους περιγράφουν να λαχτα-ρούν τον ήλιο. "Κάτω κόσμος" είναι και για τον Έλληνα του δημοτικού μας τραγουδιού η μετά θάνατον πο-λιτεία, κι "απάνω κόσμος" η πλάση που μας κρατεί. Τέτοιες αντιλήψεις, ριζωμένες βαθιά στις ψυχές, δεί-χνουν πως για τον Έλληνα, όποιας εποχής, το Αγαθό, το Αληθινό, το Ωραίο, έχουν αξία καθ' εαυτά, κ' έ-χουν αξία για τον εαυτό τους. Επιβι-ώσεις παλιότερης, οχλοκρατικής και θεοκρατικής λατρείας υπάρ-χουν, βέβαια, και στην αρχαία Ελ-λάδα, οι Σίσυφοι κ' οι Τάνταλοι κ' οι Δαναΐδες, όμως όλα αυτά είναι πια, στον πέμπτον αιώνα, ιστορίες α-φελείς του παλιού καιρού. Ο Έλλη-νας της χρυσής εποχής δεν κανο-νίζει τη ζωή του με την αναμονή με-ταθανατίου κρίσεως. Γι' αυτόν ο "Ζεύς ἐστιν αἰθήρ, Ζεύς δέ γῆ, Ζεύς δ' οὐρανός, Ζεύς δέ τά πάντα χὢτι τῶνδ' ὑπέρτερον", μ' άλλα λόγια η θεότης, η λύτρωση υπάρχει σ' ό,τι βλέπεις και σ' ό,τι μπορείς να νοή-σης. Ούτε Όλυμπος, ούτε Άδης. Αυ-τά είναι "παραδόσεις", υπολείμμα-τα παλαιάς λατρείας, που παίρνουν συμβολική καθαρώς έκφραση.**

**84 / 250**

**85 / 250**

**86 / 250**

**Σε τέτοια πλέρια γεύση της ζωής φτάνει μονάχα το ελεύθερο άτομο, ο άνθρωπος που ξέρει, που οφείλει από μέσα του να βρη τους νόμους και τους κανόνες της υπάρξεώς του. Μπορεί να υπάρχουν εδώ κ' εκεί "κρίσιμες στιγμές" για τους λα-ούς, όταν τους αντικρίζουμε σα σύ-νολα, για τον κόσμο, όταν τον βλέ-πουμε σαν άβουλη μάζα. Κρίσιμες στιγμές, επειδή η μάζα αυτή ανατα-ράζεται τότε σαν αγέλη δαρμένη α-πό σιφούνι, σαν κοπάδι, πούχασε σκυλιά και τσομπάνηδες. Για το ε-λεύθερο όμως άτομο, "κρίσιμη στιγ-μή" είναι κάθε ώρα της ελεύθερης ζωής του. Δεν έχει το άτομο αυτό την ήρεμη ζωή των κοπαδιών, που βόσκουν, ώρες γαληνές, σε λιπαρά λιβάδια. Η ύπαρξή του είναι αδιάκο-πος δαρμός, γιατί με αγώνα βρίσκει την εκλεκτή τροφή του. Ας μην παίρνουμε τα μεγάλα κηρύγματα ζωής μέσα απ' τη θαλπωρή της Εκ-κλησίας, ας πασχίζουμε να τα νιώ-θουμε μέσα από τη σκληρή ψυχή του ελευθέρου ατόμου που τα κήρυ-ξε.(…)**

**87 / 250**

**88 / 250-251**

**Γι' αυτόν, για το ελεύθερο άτομο, δεν υπάρχει δουλική αναμονή λυ-τρωμού, έξωθεν σωτηρίας. Δεν υ-πάρχει Μεσσιανισμός. Κάθε στιγμή της ζωής του είναι αναζήτηση του Ωραίου, του Αγαθού, του Αληθινού. Εκείνου, που αυτός, στην ωρισμένη εκείνη στιγμή, νιώθει σαν Αγαθό ή Αληθινό ή Ωραίο, και που η αδιάκο-πα πλουτιζόμενη πείρα του το τε-λειώνει, το μεστώνει με του αγώνος του τα λάφυρα. Κ' έξωθε αν έρθη έ-να κήρυγμα ηθικής υγείας και πλη-θωρικής ζωής, ποιος άλλος θα το νιώση πρώτος, αν όχι αυτός, που χαίρεται για τον εαυτό του το Αληθι-νό, τ' Ωραίο και τ' Αγαθό; Ο Μεσσί-ας, κι' αν έρθη, έρχεται πρώτα σ' ε-κείνους, που δεν τον αποζήτησαν: στους σκληρούς βιοπαλαιστάς, στους συμβολικούς "αλιείς", που δεν ερμηνεύουν γραφές και προφή-τες, αλλά έξω από τα πλαίσια της κοινωνίας, μόνοι μέσα στα στοιχεία της φύσεως, "αγράμματοι" και "α-μόρφωτοι" για τους Γραμματείς και τους Φαρισαίους, ακούν στην τρίσ-βαθη ψυχή τους την πρωτόπλαστη, την παιδική κραυγή του θαυμα-σμού. Μεσσίας είναι ο Λόγος, είναι η έκφραση που παίρνει η άναρθρη εκείνη κραυγή μιας πρωτόγονης, ελεύθερης ψυχής. Στενέψετε τον κύκλο και θα το νιώσετε καλύτερα: αποζητούν σήμερα οι φίλοι του θε-άτρου, παντού, τους δυνατούς, τους μεγάλους δραματουργούς. Μα πώς θα εμφανισθούν οι ποιητές αυ-τοί, όταν κάθε άτομο, μέσα στο θεα-τρικό κοινό, δε χαίρεται τον ατομι-σμό του και δεν αποζητά να ιδή εκ-φρασμένη τη λαχτάρα του για λεύ-τερη, ατομική ζωή; Δραματική ου-σία, τραγική στιγμή υπάρχει μόνο στη σύγκρουση ελευθέρων ατόμων, που καθένα τους το νόμο έχει βρη μέσα του και τον πιστεύει, και δεν αποδέχεται για τούτο συμβιβα-σμούς, ούτε λυγίζει. Με ό,τι πιστεύει πως είναι η ίδια η ουσία της ζωής του αντιμάχεται την ανάλογη, αλλ' αντίθετη πίστη άλλου ατόμου, κ' η μοιραία σύγκρουση οδηγεί σε κά-ποια οριστική καταστροφή, που είναι λύση – λυτρωμός. Όταν όμως από το σημερινό θεατρικό κοινό δεν υψώνεται η λαχτάρα αυτή της ατομικής ζωής, όταν οι άνθρωποι σήμερα ζητούν να γίνουν μάζα, να γίνουν "πιστοί", "υπήκοοι", "αγέ-λη", τότε και το ισχυρό ταλέντο, αν εμφανισθή, άλλους τρόπους εκφρά-σεως θ' αναζητήση, κι όχι τον θεα-τρικόν, που προϋποθέτει κοινό με λυτρωμένη ατομική ζωή, κοινό, που ν' ανταποκρίνεται άμεσα στο δικό του λόγο. Οι απλοϊκοί φίλοι της θε-ατρικής γοητείας, που χαυνωμένοι αναμένουν το θεατρικό Μεσσία με μοιρολατρικήν κουφότητα, μοιά-ζουν τις μωρές παρθένες, που λη-σμόνησαν ν' ανάψουν τον ιδιόκτητο λύχνο τους για να ρίξουν φως ολό-γυρα. Μα ο Νυμφίος θα περάση δί-πλα τους σιγαλά, αγνώριστος μες στο σκότος, και θα πάρη άλλους δρόμους, απρόβλεπτους.**

**89 / 251**

**90 / 251**

**91 / 251-252**

**92 / 252**

****

**Για τον άνθρωπο, που θέλει στ' αλήθεια να κερδίση τη ζωή του, δεν υπάρχει αναμονή εξωτερικής σωτη-ρίας, μεσσιανισμός. Αυτό μας δίδα-ξαν οι αρχαίοι, κι' ο Μεσσίας, όταν ήρθε, δεν αναγνωρίστηκε από τους Εβραίους, που τον περίμεναν, αλλά από τον ελληνισμό, που δεν τον ε-λαχτάρησε ποτέ. Γιατί μονάχα το ελεύθερο, το λυτρωμένο άτομο ξέ-ρει τι είναι κέρδος για τη ζωή του, μ' όποιαν έκφραση κι' αν έρχεται το Αληθινό, το Αγαθό, το Ωραίο.[[3]](#footnote-3)\***

**93 / 252**

**(Φ. Πολίτης, Πρωία, 15 Σεπτεμβρίου 1933)**

**► Παρουσίασε βάσει σχεδίου σε γραπτό κείμενο 150 περίπου λέ-ξεων το περιεχόμενο της επιφυλλί-δας έτσι ώστε να πάρει το μήνυμά της κάποιος ο οποίος δεν την έχει διαβάσει. Αν δεν έχεις δικό σου σχέδιο, μπορείς να ακολουθήσεις το παρακάτω:**

**■ Τι είναι ο μεσσιανισμός: ποια η θέση των λαών της Ανατολής απέναντι του και ποια η θέση των Ελλήνων. Τι πιστεύει για τον μεσσιανισμό ο συγγραφέ-ας του κειμένου και με ποια ε-πιχειρήματα υποστηρίζει αυτή του την πίστη.**

**94/ 252**

**► Συγκέντρωσε για τον Μεσσία και τον μεσσιανισμό όσο μπορείς πε-ρισσότερες πληροφορίες από τα σχολικά σου εγχειρίδια και από τις διάφορες μελέτες σου.**

**► Δεν έχουμε καμιά αμφιβολία ότι ο μεσσιανισμός έχει να κάνει με τη θεοκρατία και τη φεουδαρχία της Ανατολής, η οποία, ωστόσο, δεν επηρέασε το αρχαίο ελληνικό πνεύ-μα, το οποίο παρέμεινε αλώβητο α-πό τέτοιες επιδράσεις. Μπορείς να ερμηνεύσεις αυτό το φαινόμενο; Ποια είναι η δύναμη (ελληνική κατά-κτηση), την οποία ο Ελληνισμός α-ντιτάσσει στον μεσσιανισμό, στον θεοκρατισμό και στον σατραπισμό της Ανατολής. Τα κείμενα (I και II) που ακολουθούν θα σε βοηθήσουν.**

**95 / 252**

**I**

**Γράφει ο Φώτος Πολίτης:**

**■ «... Δεν υπάρχει αμφιβολία, πως τότε φτάνει κανείς σε μια γενι-κότερη ελευθερία και σε μια διαρκέ-στερην αλήθεια, όταν πασχίζει κα-θημερινά να είναι πραγματικά ελεύ-θερος και αληθινός... Οι αφιλοσό-φητοι, οι βάρβαροι λαοί καταρτί-ζουν ένα δεκάλογο εντολών και μα-ντρώνουν χώρια τα πρόβατα από τα ερίφια: "ού φονεύσεις", "οὐ κλέ-ψεις", "οὐ ψευδομαρτυρήσεις", "τι-μα τόν πατέρα σου καί τή μητέρα σου"… Εγεννήθη αυτοίς εις φιλόσο-φος και εκατομμύρια αφιλόσοφων, άβουλων κοπαδιών. Τέτοιες εντο-λές δεν υπάρχουν στην αρχαία Ελ-λάδα, ή, ορθότερα, μερικές από αυ-τές ξεκαθαρίζουν τη συνείδηση του δικαίου, που είναι το ελάχιστον της ηθικής. Τα αρχαία ελληνικά ηθικά ρητά, που χαράσσονται σε μαρμα-ρένιες πλάκες και στήνονται στα τρίστρατα, για να τα βλέπουν καθη-μερινά οι πολίτες, έχουν άλλο περι-εχόμενο: "Γνώθι σαυτόν", "Μηδέν άγαν"… Ιδού η διαφορά από τους βαρβάρους, η διαφορά ενός λαού που ζει για να φιλοσοφεί, για να γνωρίζει. Το "γνώριζε τον εαυτό σου" είναι εντολή χίλιες φορές ευ-ρύτερη και βαθύτερη από τον μω-σαϊκό Δεκάλογο. Τούτος έγινε για να συνενώσει κάτω από σκληρούς νόμους ένα λαό της Ανατολής, που ποθούσε την αποκάλυψη και απά-ντεχε πάντα το Μεσσία. Ο Έλληνας περιφρονεί την ιδέα του μεσσιανι-σμού, γιατί έχει πίστη στον άνθρω-πο και γιατί ξέρει να σκέπτεται».**

**96 / 252-253**

**(Άσκηση ψυχής, Πρωία, 28 Ιουλίου 1934)**

**II**

**■ Γράφει και ο Ιωάννης Κακριδής στον πανηγυρικό του λόγο "Το νό-ημα της ελληνικής ελευθερίας", που εκφωνήθηκε την 26η Οκτωβρίου 1960 στη μεγάλη αίθουσα τελετών του Αριστοτελείου Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης: [[4]](#footnote-4)\***

**97 / 253**

**"Η εθνική ελευθερία είναι η αναγκαί-α προϋπόθεση για τη ζωή ενός λα-ού. Να δεχτούμε όμως πως το νόη-μα της ελευθερίας εξαντλείται από την ώρα που ένα έθνος πετάει από πάνω του τα δεσμά της δουλείας και οργανώνεται σε κράτος αυτόνο-μο; Αν ναι, τότε δεν θα είχαμε τίπο-τε να προσθέσουμε στο κεφάλαιο της ελευθερίας μας, έξω βέβαια από την ευθύνη να την κρατήσουμε α-λώβητη. Με άλλα λόγια, δεν θα ήμα-στε παρά απλοί θεματοφύλακες ενός αγαθού που μας εχάρισαν οι θυσίες των πατέρων μας.**

**Ποιος όμως είπε πως το ελληνι-κό ιδανικό της ελευθερίας δεν υψώ-νει στον άνθρωπο και άλλες απαι-τήσεις, και πολύ βαριές μάλιστα; Μιλώ για το ελληνικό ιδανικό της ε-λευθερίας· γιατί όπως κάθε υψηλή έννοια, το ίδιο και η έννοια της ε-λευθερίας ούτε αυτονόητη είναι ού-τε μονοσήμαντη. Ελεύθερος άνθρω-πος: στον όρο αυτό δίνει κάθε λαός ανάλογα με την πνευματική του προετοιμασία και την ψυχική του ωριμότητα διαφορετικό περιεχόμε-νο. Στον αρχαίο κόσμο ελεύθερος, εθνικά ελεύθερος, ήταν και ο Αθη-ναίος και ο Σπαρτιάτης και ο Πέρ-σης και ο Αιγύπτιος. Ο Αιγύπτιος όμως και ο Πέρσης, αν τους μετρού-σαμε πάνω στο κλασικό ελληνικό ιδανικό, δύσκολα θα μπορούσαν να χαραχτηριστούν πολίτες ελεύθεροι· γιατί τους λαούς αυτούς τους βλέ-πουμε να σκύβουν το κεφάλι μπρο-στά σε μιαν επιταγή που τους επι-βαλλόταν απέξω: στην επιταγή μιας πολιτείας, που απαιτούσε να κανο-νίζει και την ιδιωτική ζωή του πολί-τη της ως την τελευταία λεπτομέ-ρεια· ή στην επιταγή ενός βασιλιά, συχνά θεοποιημένου, που όριζε τους υπηκόους του σε ζωή και σε θάνατο· σε άλλες χώρες οι λαοί έ-πρεπε να υπακούν τυφλά στην επι-ταγή μιας θρησκείας σκοτεινής και αδιάλλαχτης, που τα μυστικά της τα γνώριζε μόνο το ιερατείο της, πα-ντοδύναμο και ανεξέλεγκτο.**

**98/ 253**

**99 / 253**

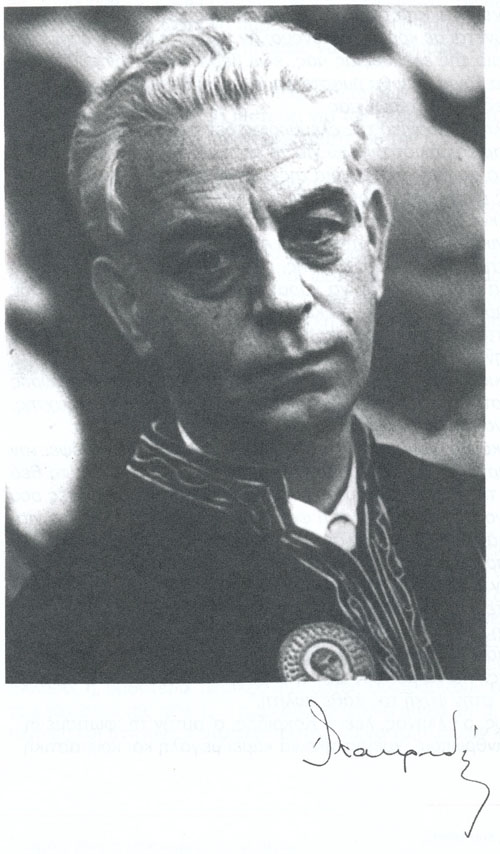
**Αντίθετα το κλασικό ελληνικό ι-δανικό ζητούσε από τον άνθρωπο να μεταστρέψει τον εξωτερικό εξα-ναγκασμό σε πειθαρχία εσωτερική: Να σεβαστείς και ν' αγαπήσεις το θεό σου· να υπακούσεις στους νό-μους της πατρίδας σου· να πειθαρ-χήσεις στους άρχοντές σου - ναι! Ό-χι όμως γιατί σε υποχρεώνουν εκεί-νοι, όχι γιατί φοβάσαι την τιμωρία τους, όχι γιατί θέλεις να κολακέψεις την εύνοιά τους. Μια μάζα ανθρώ-πων αξεχώριστων, που δουλεύει τυφλά και άβουλα στο θεό, στην πολιτεία και στους άρχοντες, ας εί-ναι και για το καλό, αυτό για τον κλασικό Έλληνα δεν ήταν οργάνω-ση ανθρώπων ελεύθερων. Για τον κλασικό Έλληνα η ελεύθερη πολι-τεία προϋπόθετε και τον πολίτη ε-λεύθερο. Το κάθε άτομο χρωστούσε να υψωθεί σε ακεραιωμένη, υπεύ-θυνη προσωπικότητα, και με το φρόνημα αδούλωτο να κάνει τις ε-πιταγές του θεού, της πολιτείας και των αρχόντων επιταγές της ψυχής του της ίδιας. Όλες οι μεγάλες αν-θρώπινες αξίες, για να μείνουν αξί-ες, έπρεπε να πάψουν να είναι ετε-ροκίνητες και να δικαιωθούν μέσα στην ψυχή του κάθε πολίτη."**

**100 / 253**

**Για να φτάσει, όμως, ο Έλληνας, λέει ο Κακριδής, σ' αυτήν τη "φωτι-σμένη σύλληψη του ελεύθερου αν-θρώπου", χρειάστηκε να κάμει με-γάλη και κουραστική διαδρομή, και υπενθυμίζει τον ερχομό των Ελλή-νων στην Ελλάδα το 2000 π.Χ., την επιμειξία τους με τους Προέλληνες, τους οποίους αφομοίωσαν, καθώς και τις επικοινωνιακές επαφές τους με τους λαούς της Ανατολής (Κρή-τες, Αιγύπτιους, Βαβυλώνιους και άλλους), από τους μεγάλους πολιτι-σμούς των οποίων δανείστηκαν πολλά πολιτιστικά στοιχεία, τα ο-ποία τα χρησιμοποίησαν ως υλικό που το δούλεψαν μέσα τους και το σφράγισαν με πνεύμα καθαρά ελ-ληνικό. Δεν πρόκειται "για άγονη μίμηση, αλλά για ελεύθερη αναδημι-ουργία". Και για να το δείξει αυτό, αναφέρει δύο παραδείγματα: το αλφάβητο και τους θεούς.**

**101 / 253-254**

**102 / 254**

**Το αλφάβητο, λέει, οι Έλληνες το πήραν από τους Φοίνικες και το τε-λειοποίησαν. Οι Φοίνικες είχαν μό-νο σύμφωνα, οι Έλληνες πρόσθε-σαν και τα φωνήεντα· έτσι κάθε** **φθόγγος έχει και το σύμβολο του.**

**"Αυτή τη νέα γρα-φή μπο-ρεί τώρα να τη χρησιμο-ποιήσει και ο πιο απλός ανθρω-πος του λαού." Η γνώση περνάει από τους βασιλείς και τα ιε-ρατεία στα πλήθη, κάτι που αποτελεί ταυ-τόχρονα πορεία προς τον πολιτι-σμό και προς τη δημοκρατία.**

**103 / 254**

**Αλλά και τους θεούς οι Έλληνες τους πήραν από τους ανατολικούς λαούς. Και τους πήραν χθόνιους και σκοτεινούς, για να τους υψώ-σουν με τον καιρό στον Όλυμπο και να τους κάμουν φως, μουσική, έρω-τα, δημιουργία. "Σ' αυτά τα χρόνια οι Έλληνες ανακάλυψαν το φως, και αυτή η ανακάλυψη στάθηκε ένας α-πό τους πιο βασικούς σταθμούς στην πορεία προς την ελευθερία... Στις ψυχές των Ελλήνων πρωτά-στραψε το φως, το μέσα φως. Στους αιώνες τους σκοτεινούς οι Έλληνες κοίταξαν και γύρω τους βέβαια, και μέσα τους όμως, μέσα τους πιο πο-λύ. Το σκοτάδι έφυγε από την ψυχή των Ελλήνων, γι' αυτό ανέβασαν τους θεούς των από τα σκοτάδια της γης στον διάφανο Όλυμπο. Κάτι ακό-μα: ύψωσαν το φως σε σύμβολο ε-λευθερίας."**

**104 / 254**

**Και τα παραδείγματα του Κακρι-δή συνεχίζονται: Το φως ζητάει ο Αίας από τον Δία την ώρα που σκο-τεινιάζει η μάχη γύρω από το κορμί του Πάτροκλου. Το φως και όχι τη σωτηρία. Να πεθάνουν εύχεται με-σα στο φως, αντικρίζοντας κατάμα-τα το θάνατο, σαν ελεύθερες ψυχές που είναι. Αλλά και στη ναυμαχία της Σαλαμίνας οι Έλληνες κινού-νται, παρατηρεί ο Κακριδής, αναλύ-οντας τους "Πέρσες" [[5]](#footnote-5)\* του Αισχύ-λου, μέσα στο φως της ημέρας, ενώ στα σκότη σχεδιάζουν και κινούνται οι Πέρσες. Στην ελληνική παράταξη όλα είναι φως, ακόμη και η σάλπιγ-γα βγάζει φλόγες, όλα είναι κίνηση φανερή, αντρίκια, ελεύθερη. Και κα-μιά απειλή του αρχηγού, για να μπουν στον πόλεμο, όπως συνέ-βαινε με τους Πέρσες. Οι Έλληνες αγωνιστές ξέρουν από τον πρώτο ως τον τελευταίο ότι πολεμούν για την ελευθερία τους. Γράφει ο Κακρι-δής:**

**105 / 254-255**

**106 / 255**

**"Σε ολόκληρο το έργο τίποτε δε δείχνει πως ο ποιητής περιφρονεί τον αντίμαχο. Έτσι και το περσικό σκοτάδι αντίκρυ στο ελληνικό φως συμβολίζει, νομίζω, πιο πολύ έναν διαφορετικό παρά έναν κατώτερο κατά τη γνώμη του Αισχύλου πολιτι-σμό. Είναι ο κόσμος του κρυφού και του σκοτεινού· ο κόσμος, όπου οι άνθρωποι άβουλοι και αμίλητοι, ά-χρωμοι και αδιαφοροποίητοι, υπηρε-τούν μηχανικά και δουλικά στους σκοπούς του κράτους, που τη θέ-λησή του την ενσαρκώνει ένας και μόνο.**

**Απέναντι στο ασιατικό αυτό ιδα-νικό η Ελλάδα αντιτάζει το δικό της: το κάθε άτομο ακεραιωμένο και ε-λεύθερο, υπεύθυνο απέναντι στον εαυτό του και στην πολιτεία του και στους θεούς του. - Και ο Έλληνας το ξέρει πως σαν άνθρωπος που είναι στέκει αδύναμος μπροστά στις βου-λές των θεών των αθανάτων· ακόμα ξέρει πως για να υπάρξει κράτος, εί-ναι ανάγκη ο πολίτης να υπακούει στους νόμους και στους άρχοντες. Και όμως κοιτάζει τους θεούς του στα μάτια, δεν τους προσκυνάει, γιατί η αίσθηση της αξιοπρέπειάς του ως ανθρώπου δεν του επιτρέπει την ταπείνωση αυτή. Νιώθει ακόμη πως και για τους θεούς τους ίδιους θα ήταν ταπεινωτικό να βλέπουν μπροστά τους δούλους να τους λατρεύουν.**

**107 / 255**

**Στα μάτια κοιτάζει ο Έλληνας και τους άρχοντές του, την ώρα που στην Ασία έπρεπε να κυλιστούν στο χώμα μπροστά στο βασιλέα τους· γιατί στην Ελλάδα η πολιτεία τους πολίτες της τους θέλει συνειδητούς, ελεύθερους συνεργάτες στους σκο-πούς της και όχι άβουλα όργανά της. Ιδανικό της δεν είναι η προκοπή της μέσα από την υποδούλωση των ατό-μων· είναι η τελείωση της μέσα από των ατόμων την τελείωση. Μια πολι-τεία φιλάνθρωπη, που τιμάει και σε-βεται τον πολίτη της, καθώς τον βο-ηθεί να ολοκληρωθεί με δικό του πε-ρίγραμμα, δικιά του προσωπικότητα.**

**108/ 255**

**Αυτό το ιδανικό του ελεύθερου ανθρώπου, που θεμελιώνεται στους σκοτεινούς αιώνες και ολοκληρώ-νεται στην κλασική Αθήνα του 5ου αιώνα, προσδιορίζει ένα πλήθος φα-νερώματα του ελληνικού κόσμου, που αλλιώς μας φαίνονται παράξενα και άσχετα μεταξύ τους. Ας μελετή-σουμε μερικά, παίρνοντάς τα από ποικίλες περιοχές της ζωής".**

**Για να μας δείξει αυτά τα φανε-ρώματα ο Κακριδής φέρνει παρα-δείγματα από τη μυθολογία, από την καθημερινή ζωή των Ελλήνων και από την τέχνη τους: Στη μυθο-λογία, λέει, κάθε λαού ζουν πλήθος μικροδαίμονες (νάνοι, γίγαντες, νε-ράιδες, Χάριτες, θεότητες ποικίλες της φύσης) ανώνυμοι όλοι τους. Χάνονται μέσα στην ανωνυμία. Μό-νο στην Αρχαία Ελλάδα έχουν ονό-ματα· ο καθένας το δικό του. Όχι δίχως λόγο! Γιατί με τ' όνομά της η κάθε θεότητα διακρίνεται από την ανώνυμη μάζα, αποκτά δικό της πε-ρίγραμμα και προσωπικότητα: ε-λευθερώνεται.**

**109 / 255**

**■ Έτσι και οι πολίτες· ο καθένας με τ' όνομά του και μόνο μ' αυτό. Οι τίτλοι λείπουν. Αν βρίσκαμε σήμερα την επιτύμβια στήλη του Περικλή, είναι βέβαιο ότι θα έγραφε, όπως και τόσων άλλων Αθηναίων:**

**Περικλῆς Ξανθίππου Χολαργεύς**

**110 / 255**

**τ' όνομά του, το όνομα του πατέ-ρα του και του δήμου του. Όλα τα λοιπά (τίτλοι: στρατηγός, πολιτικός κτλ.) είναι απλές συνέπειες της προσωπικότητάς του. Δεν προσθέ-τουν, θολώνουν. Δεν προβάλλουν, σκοτίζουν: Δεν ελευθερώνουν.**

**■ Έτσι και στην τέχνη· το κάθε ά-γαλμα ζει τη δική του ζωή μέσα στο φως χωρίς εξαρτήσεις και αντιστύ-λια. Γι' αυτό το καθένα τους δου-λεύεται από όλα τα μέρη του, ακόμη και από το πίσω μέρος που δεν πρόκειται να φανεί. Ακεραιωμένα τα αγάλματα, όρθια και γυμνά: ελεύ-θερα από το καθετί· πόθος ελευθε-ρίας. Γράφει:**

**"Ίσως κανένα άλλο μνημείο δε φα-νερώνει το ιδανικό της ελληνικής ε-λευθερίας ωραιότερα από τη ζωφό-ρο του Παρθενώνα. Εκατό κάπου μορφές αποτελούν την πομπή, η κα-θεμιά με τα δικά της γνωρίσματα. Στα ανατολικά πρότυπα όλες οι μορ-φές είναι ίδιες, γίνονται ανώνυμη μάζα. Στον Παρθενώνα κάθε μορφή κρατάει την προσωπικότητά της".**

**111 / 255-256**

**"Ο πόθος της ακεραίωσης κυβερ-νάει ακόμη και τα άψυχα: η κάθε κο-λόνα στον αρχαίο ναό κρατιέται σε απόσταση από την άλλη, ζει τη δικής της ζωή και πειθαρχεί στο γενικό ρυθμό. Αντίθετα στους ρωμαϊκούς ναούς οι πυκνές κιονοστοιχίες δί-νουν την εντύπωση της μάζας και θυμίζουν πυκνές ρωμαϊκές φάλαγ-γες, μέσα στις οποίες το άτομο χά-νεται."**

**"Ο ελεύθερος άνθρωπος μέσα στην ελεύθερη πολιτεία, αυτό είναι το ελληνικό ιδανικό. Το άτομο λυ-τρωμένο από την αμάθεια και την πρόληψη και το φόβο, φωτισμένο, περήφανο, με τη δύναμη ό,τι παίρνει απ' έξω να το δουλεύει βαθιά μέσα του· το άτομο που συμμετέχει ενερ-γά και υπεύθυνα στη διακυβέρνηση της πολιτείας· που τον εξωτερικό κα-ταναγκασμό τον αλλάζει σε εσωτερι-κή ελευθερία, που το όχι των θεών, των νόμων και των αρχόντων μπορεί και το μεταστρέφει σε ναι της ίδιας του της ψυχής."**

**112 / 256**

**(Ι. Θ. Κακριδής, Ελληνικό φως)**

**► Διαπιστώνεις σήμερα την ύπαρ-ξη του μεσσιανισμού ή τάσεων μεσ-σιανικών σε λαούς της Ανατολής;**

**Χρήσιμη σημείωση: Ο μεσσιανι-σμός δεν περιορίζεται στη θρησκεί-α. Διαποτίζει ως αντίληψη και ως προσδοκία την πολιτική και την κοινωνική ζωή κάποιων λαών. Υ-πάρχουν λαοί που και στην πολιτι-κή και στην κοινωνική τους ζωή πε-ριμένουν Μεσσίες, για να τους σώ-σουν. Τραγική και πολιτιστικά υπο-δεέστερη παρουσιάζεται η ζωή αυ-τών των λαών. Θα το διαπιστώσεις, αν κρίνεις τη σημερινή τους κατά-σταση, η οποία παρουσιάζει γνω-ρίσματα έντονα μοιρολατρικά. Από αυτήν ακριβώς τη μεσσιανική νοο-τροπία τους επωφελούνται τοσο ε-σωτερικές θρησκευτικές και κυβερ-νητικές μειοψηφίες όσο και οι λε-γόμενοι ισχυροί της γης – επωφε-λούνται και συνεργούν στη διατή-ρηση της σημερινής πνευματικής τους κατάστασης, ώστε να αποτε-λούν εύκολη λεία και αντικείμενο εκμετάλλευσης.**

**113 / 256**

**Και όμως από την Ανατολή έρχε-ται ο λόγος του μεγάλου Ινδού ποι-ητή Ραμπιντρανάθ Ταγκόρ: "Κανέ-νας δεν μπορεί να χτίσει για λογα-ριασμό σου το γεφύρι, απ' όπου χρωστάς να περάσεις το ρεύμα της ζωής – Κανένας εκτός από σένα τον ίδιο. Υπάρχουν βέβαια μονοπά-τια άπειρα και γεφύρια και ημίθεοι πρόθυμοι να σε περάσουν μα θα ζητήσουν πληρωμή τον ίδιο σου τον εαυτό. Στον κόσμο ένας μόνο δρόμος υπάρχει, κι αυτόν κανένας άλλος δεν μπορεί να τον βαδίσει παρά εσύ".**

**114 / 256**

**► Τι συμβαίνει, λοιπόν, με την Ανα-τολή και την ανατολίτικη νοοτροπία σήμερα και τι συνέβαινε κατά την αρχαιότητα; Συζητήστε το. Στη συ-ζήτησή σας θα σας είναι χρήσιμος τόσο ο Ηρόδοτος και η Βυζαντινή Ιστορία όσο τα Θρησκευτικά σας και ο καθημερινός Τύπος. Δείτε από τα λεξικά σας, αν το κρίνετε σκόπι-μο, τις λέξεις Μεσσίας, μεσσίας, Α-νατολή, ανατολίτης, ανατολίτικος, ανατολικός.**

**■ Στον ελληνισμό της αρχαιότητας ο μεσσιανισμός δεν είχε θέση· το εί-παμε. Ισχύει, όμως, αυτό για το ση-μερινό Έλληνα; Μπορείτε να το συ-ζητήσετε. Στη συζήτησή σας λάβετε υπόψη τα κείμενα (I και II) που ακο-λουθούν. Από αυτά το πρώτο (I) α-ποτελεί τη συνέχεια και το τέλος του πανηγυρικού του Ιω. Κακριδή "Το νόημα της ελληνικής ελευθερί-ας", του κειμένου δηλαδή που λί-γο πριν συζητήσατε· το δεύτερο (II) εί-ναι ένα απόσπασμα από το έργο του Δημοσθένη Δανιηλίδη "Νεοελ-ληνική Κοινωνία και Οικονομία".**

**115 / 256**

**I**

**Γράφει ο Ιω. Κακριδής προς το τέ-λος περίπου του πανηγυρικού του:**

**"Οι αιώνες κυλούν· το ελληνικό έ-θνος γνωρίζει δόξες και καταστρο-φές μεγάλες. Υποδουλώνεται στους Ρωμαίους και κατορθώνει σιγά σιγά να μεταμορφώσει το ρωμαϊκό κρά-τος σε ελληνικό – και αυτό μια πρά-ξη ελευθερίας από τις πιο μεγάλες. Αργότερα υποδουλώνεται στους Τούρκους· ύστερα από τετρακόσια χρόνια σκλαβιάς ξανακερδίζει με βαριές θυσίες την ελευθερία του. Εί-ναι βέβαιο ότι μαζί με την ελευθερία του καταθέτει στα θεμέλια του νέου κράτους την ελληνική γλώσσα και τον ελληνικό πολιτισμό που κατε-βαίνουν από τους αιώνες: μύθοι, θρύλοι, δημοτικό τραγούδι, παρα-μύθια, παραδόσεις, μουσική, πείρα κοινωνικής διοίκησης, κοινοτικά σχολεία κτλ.**

**116 / 256-257**

**Όμως η ξαναγεννημένη Ελλάδα τα περιφρονεί όλα αυτά και στρέφε-ται αλλού. Η πνευματική και η πολι-τική της ηγεσία στρέφονται προς τους ξένους. Ο νεοελληνικός πολιτι-σμός περνάει σε δεύτερη μοίρα. Κάθε ξένο θαυμάζεται, κάθε ελληνι-κό εγκαταλείπεται. "Το αίσθημα της κατωτερότητας απέναντι σε λαούς με περισσότερη καλλιέργεια και η πρόχειρη ικανοποίησή του με την αδέξια μίμηση παρέσυρε τους απε-λευθερωμένους Έλληνες και σε δεύτερο παραστράτημα: ο νεοελλη-νικός λόγος περιφρονήθηκε βαθύ-τατα. Έξω από τη Δύση είχαν στρέ-ψει τα μάτια και προς την αρχαία Ελλάδα, και πολύ σωστά, σαν Έλ-ληνες που ήταν. Μα δεν είχαν τη δύναμη ν' ακολουθήσουν το ελεύ-θερο πνεύμα της, κι έτσι βρέθηκαν ν' ακολουθούν δουλικά τους τύπους της γλώσσας της", χωρίς να συνει-δητοποιούν ότι η νεοελληνική από-τελεί συνέχεια της αρχαίας ελληνι-κής. Διχασμός, λοιπόν, στον πολι-τισμό και στη γλώσσα.(...)**

**117 / 257**

**Με το διχασμό αυτό και με την άρνηση του εαυτού μας καθυστέρη-σε η ουσιαστική παιδεία του ελληνι-κού λαού· και η καθυστέρηση αυτή είχε τη μοιραία επίπτωση της στην πολιτική σφαίρα. Πώς να πραγμα-τωθεί το ιδανικό του ελεύθερου πο-λίτη σ' έναν λαό, που δεν του δόθη-κε να μορφωθεί και να φωτιστεί; σ' έναν λαό που παλέψαμε να του κό-ψουμε τις βαθιές, ζωογόνες ρίζες της ύπαρξής του; που του πληγώ-σαμε την περηφάνια με την περι-φρόνηση που δείξαμε στο λόγο του, στο τραγούδι του, στο χορό του – σε κάθε τι που του φτέρωνε την ψυχή; Με αυτό το συναίσθημα της κατωτερότητας πώς να υψώσει τα μάτια στον άρχοντά του και να νιώσει τον εαυτό του συναθλητή σ' έναν κοινό αγώνα, με όλη την επί-γνωση και της δικής του ευθύνης για την προκοπή του τόπου του; Πώς να φτάσει να πράττει το καλό κινημένος από τον έρωτα του αγα-θού και όχι από το φόβο της τιμωρί-ας;**

**118 / 257**

**119 / 257**

**Εκατόν τριάντα χρόνια έχουν πε-ράσει από τότε που λειτουργεί το νέο ελληνικό κράτος. Λίγες δε στα-θηκαν οι δοκιμασίες του ούτε μικρά τα κατορθώματά του στο μεταξύ σε κάθε τομέα. Μπορούμε όμως να πε-ρηφανευτούμε πως ολοκληρώσαμε το ιδανικό της ελληνικής ελευθερί-ας; Στο ερώτημα τούτο δε θα ήταν εύκολο ν' αποκριθούμε μ' ένα απλό ναι ή μ' ένα απλό όχι. Ας μην ξε-χνούμε πρώτα απ' όλα πως μιλού-με για ιδανικό της ελευθερίας, και οι άνθρωποι, σαν άνθρωποι που εί-ναι, δεν αντέχουν ποτέ να ολοκλη-ρώσουν τα ιδανικά τους. Μεγάλο πράγμα είναι και μόνο να οδεύουν προς το ιδανικό τέρμα.**

**120 / 257**

**Μέσα στα χρόνια που κύλησαν δεν έλειψαν οι προσπάθειες φωτι-σμένων ανθρώπων για μια ουσια-στικότερη μόρφωση του ελληνικού λαού μέσα από τις δικές του αξίες· δεν έλειψαν οι προσπάθειες φωτι-σμένων πολιτικών να υψώσουν τον Έλληνα πολίτη σε συνυπεύθυνο συνεργάτη του κράτους· ούτε και οι ποιητές έλειψαν που κατόρθωσαν ν' αφομοιώσουν τα ξένα πνευματι-κά ρεύματα και μαζί να συναιρέ-σουν μέσα τους όλη την ελληνική παράδοση, από τα πανάρχαια χρό-νια ως σήμερα, και να δώσουν έ-πειτα ένα έργο βαθύτατα ελληνικό, ακριβώς γιατί δε μιμείται, αλλά ανα-πλάθει το ελληνικό πνεύμα.**

**Ας μη γελιόμαστε όμως· βρισκό-μαστε πολύ μακριά ακόμα από το τέρμα, και η ευθύνη πέφτει βαριά πάνω στους πνευματικούς και πο-λιτικούς ηγέτες. Χρειάζεται τεράστια ακόμα προσπάθεια, για να πούμε μια μέρα πως έχουμε πραγματικά εθνική παιδεία και πως επλάσαμε έναν Έλληνα πολίτη αληθινά ελεύ-θερο. Και οι καιροί δεν περιμένουν γιατί σήμερα περισσότερο από κά-θε άλλη περίσταση το κράτος έχει ανάγκη από τη θετική συνεργασία του πολίτη· ακόμα γιατί οι συνθή-κες της σημερινής ζωής ευνοούν τη μεταφορά των εκπολιτιστικών αγα-θών από την μιαν άκρη της γης ως την άλλη με μια γρηγοράδα, που η αφομοίωση τους, έτσι κι αλλιώς όχι εύκολο πράγμα, να γίνεται σχεδόν αδύνατη. Πολλοί άνεμοι φυσούν σήμερα πάνω από το κεφάλι μας και πάνε να σβήσουν το ιδιαίτερο άρωμα που βγάζουν τα χώματα της γης μας".**

**121 / 257**

**122 / 257-258**

**II**

**■ Γράφει και ο Δημοσθένης Δανιη-λίδης (1889-1972), ένας από τους πιο εμβριθείς μελετητές του νεοελ-ληνικού πολιτισμού:**

**"Οι φόρμες της βυζαντινής παράδο-σης διατηρούν πάντα κάτι από το πνεύμα της ανατολικής θεοκρατίας και φεουδαρχίας. Μα και άδειες κι αν ήταν από κάθε περιεχόμενο, πά-λι παραμένουν ως τύποι ικανοί να φορμάρουν ανάλογα την εύπλαστη κι ασχημάτιστη ακόμα ύλη της νέο-ελληνικής πραγματικότητας...**

**Όπως η ουσία της ζωντανής γλώσσας μέσα στους παλιούς τύ-πους νεκρής γραμματικής και νε-κρού συντακτικού, έτσι και η νεαρή πνευματική ζωή του έθνους, ανα-πτύσσεται και διαμορφώνεται μέσα στις βυζαντινές κι ανατολίτικες θεο-κρατικές και σχολαστικές φόρμες, που άδικα είχε αγωνιστεί να σπά-σει η γενεά του Γεμιστού... Ο δημο-τικισμός ουσιαστικά δεν είναι παρά η καθυστερημένη και γι' αυτό πολύ ιδιόρρυθμη εκδήλωση μιας επανά-στασης, που η Δύση την είχε κάνει μεταξύ του ΙΑ' και του ΙΔ' αιώνα...**

**123 / 258**

**...Η εξέλιξη των δύο τελευταίων αιώ-νων δείχνει πως η βυζαντινή παρά-δοση, όσο και αν αδυνατίζει ολοέ-να, δεν παύει να ζει σαν ένα κάθε-στώς πνευματικό. Η νεοελληνική παράδοση απεναντίας, όσο και αν δυναμώνει αδιάκοπα, δεν μπορεί, έτσι που την περισφίγγουν οι τύποι της πρώτης, να κινείται και ν' ανα-πτύσσεται λεύθερα, χάνει συχνά τον οικείο φυσικό της ρυθμό και παραμορφώνεται...**

**...Η αντίληψη του δικαίου, της ισο-νομίας, της ισοπολιτείας, της ιση-γορίας, της παρρησίας, που πρώτη φορά οι Έλληνες κατάκτησαν για λογαριασμό όλων των ανθρώπων και όλων των εποχών, υποχώρησε, χωρίς να σβήσει, μπροστά στη σαρωτική βία του ανερχόμενου βυ-ζαντινού ολοκληρωτισμού και της υφέρπουσας θεοκρατούμενης Ανα-τολής... Το ελληνικό πνεύμα έκλει-σε, και παραμένει ίσαμε σήμερα κλειστό, στην επέλαση των βαρβά-ρων σαν κάποια θαλασσινά όστρα-κα στη θύελλα. Εκλεκτικές συμμαχί-ες κάθε είδους θρησκευτικών και κοσμικών εξουσιών το επιβουλεύ-ονται. Η ανθρώπινη σκέψη εγκλω-βίστηκε στις πανάρχαιες φόρμες της δεισιδαιμονίας και της πρόλη-ψης. Έχασε τη λάμψη και την ωραι-ότητα που της έδωσε ο ελληνι-σμός".**

**124 / 258**

**125 / 258**

**(Νεοελληνική Κοινωνία και Οικονομία)**

**■ Στο βάθος βάθος των δύο κειμέ-νων, του Ιω. Κακριδή και του Δ. Δα-νιηλίδη, φαίνεται να υπάρχει συμ-φωνία, φαίνεται – θα το διαπιστώ-σατε κι εσείς – να δέχονται και οι δύο ότι καθυστέρησε (και καθυστε-ρεί;) η παιδεία του ελληνικού λαού και ότι η νεοελληνική πραγματικό-τητα δε διαμορφώθηκε ακόμη έτσι όπως υπόσχεται η δυναμική του ελ-ληνικού πνεύματος: δεν "πραγμα-τώθηκε ακόμη το ιδανικό του ελεύ-θερου πολίτη", σημειώνει ο Κακρι-δής "Η νεοελληνική παράδοση, όσο και αν δυναμώνει αδιάκοπα, δεν μπορεί, έτσι που την περισφίγγουν οι τύποι της βυζαντινής παράδο-σης, να κινείται και να αναπτύσσε-ται ελεύθερα, χάνει συχνά τον οικεί-ο φυσικό της ρυθμό και παραμορ-φώνεται", παρατηρεί ο Δανιηλίδης.**

**126 / 258**

**Ποια είναι η δική σας άποψη; Συζητήστε το θέμα. Παρουσιάζει το ενδιαφέρον που έχει κάθε θέμα το οποίο αναφέρεται στην αυτογνωσία ενός λαού. Αναζητήστε προπάντων μαζί με τον Κακριδή και το Δανιηλί-δη τις αιτίες αυτής της κατάστασης. Ποιες είναι αυτές κατά τον πρώτο και ποιες κατά το δεύτερο συγγρα-φέα; Ποιες είναι για σας;**

**■ Από κάποιους κύκλους προβλη-ματιζόμενων Ελλήνων υποστηρίζε-ται ότι, επειδή καθυστέρησε η ουσι-αστική παιδεία του ελληνικού λαού, η νεοελληνική πραγματικότητα (πνευματική, κοινωνική κτλ.) πα-ρουσιάζεται κάπως ρευστή, με από-τέλεσμα να δέχεται επιδράσεις ακό-μη και μεσσιανικές. Έτσι: α) κά-ποιοι περιμένουν ηγεμονικού τύ-που μεσσίες, όπως ο νέος της επι-στολής στην επιφυλλίδα "Μεσσιανι-σμός" (σ. 84/250), και όταν δημιουρ-γούνται οι κατάλληλες συνθήκες, εκδηλώνουν τις προθέσεις τους. Κουβαλούν δηλαδή μέσα τους τον μεσσία και, όταν παρουσιαστεί ο κατάλληλος άνθρωπος με τα μεσ-σιανικά του χαρακτηριστικά, τον πιστεύουν και τον ακολουθούν, β) Κάποιοι άλλοι, υποστηρίζουν οι ί-διοι κύκλοι, έχουν αναγάγει σε μεσ-σία την Ενωμένη Ευρώπη και πι-στεύουν ότι αυτή θα λύσει τα προ-βλήματα του ελληνισμού.**

**127 / 258-259**

**128 / 259**

**Και οι δύο αυτές κατηγορίες των Ελλήνων, υποστηρίζουν οι ίδιοι κύκλοι, χαρακτηρίζονται από μεσ-σιανικό και μεσαιωνικό πνεύμα, και επιρρίπτουν (οι κύκλοι) ευθύνες στην πολιτική και στην πνευματική ηγεσία της χώρας, διότι δεν προ-σφέρουν στο ελληνικό σχολείο τα αγαθά της παιδείας, δηλαδή της καλλιέργειας και της μόρφωσης, τα μόνα ικανά να ελευθερώσουν τον άνθρωπο από τέτοιες (μεσσιανικές και μεσαιωνικές) αντιλήψεις. Κι α-κόμη επιρρίπτουν στην πνευματική και την πολιτική ηγεσία ευθύνες, δι-ότι (υποστηρίζουν) δεν εμπνέουν στον Έλληνα πίστη στον εαυτό του και στις αξίες του δικού του πατρο-γονικού πολιτισμού, αλλά του καλ-λιεργούν την εντύπωση ότι μια δύ-ναμη έξω από αυτόν θα του λύσει τα προβλήματά του. Αδυνατίζει, έ-τσι, μέσα του η πίστη στις δικές του τις δυνάμεις, οι οποίες υπονομεύο-νται ως κατώτερες και ανεπαρκείς.**

**129 / 259**

**► Συζητήστε αυτές τις απόψεις και διατυπώστε τις δικές σας θέσεις.**

****

**130 / 259**

**(η)**

**ΠΑΙΔΕΙΑ ΔΥΝΑΜΙΣ ΘΕΡΑΠΕΥΤΙΚΗ ΨΥΧΗΣ**

■ **Ο λόγος αυτός εκφωνήθηκε από τον I. Θ. Κακριδή στις 30 Ιανουαρί-ου 1949, ημέρα των Τριών Ιεραρ-χών, στην αίθουσα τελετών του Α-ριστοτελείου Πανεπιστημίου Θεσ-σαλονίκης. Αναφέρεται στην παι-δεία, την οποία αντικρίζει σαν μια δύναμη που καλλιεργεί την ψυχή, και εστιάζεται (ο λόγος) στην πνευ-ματική σχέση δάσκαλου και μαθητή -μια παιδευτική, δηλαδή μορφωτι-κή, σχέση, με αμφίδρομη κίνηση: η μία ψυχή κινεί την άλλη, και μέσα από τη συν-κίνηση (συγκίνησή) τους υψώνονται και οι δύο.**

**131 / 260**

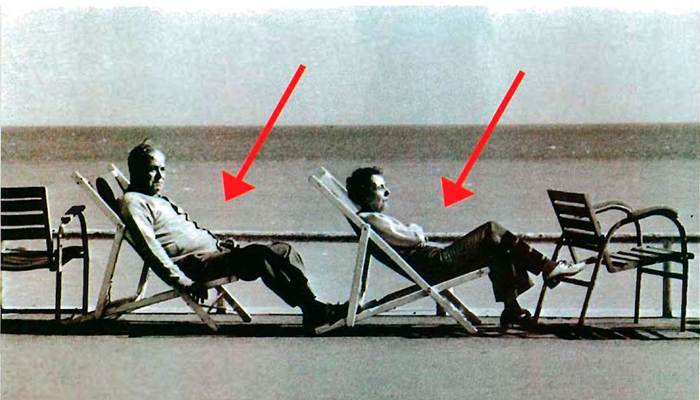
▶ **Διαβάστε το κείμενο και σημειώ-στε τα χωρία, στα οποία εντοπίζε-ται η αλληλόδραση αυτών των κι-νήσεων.**

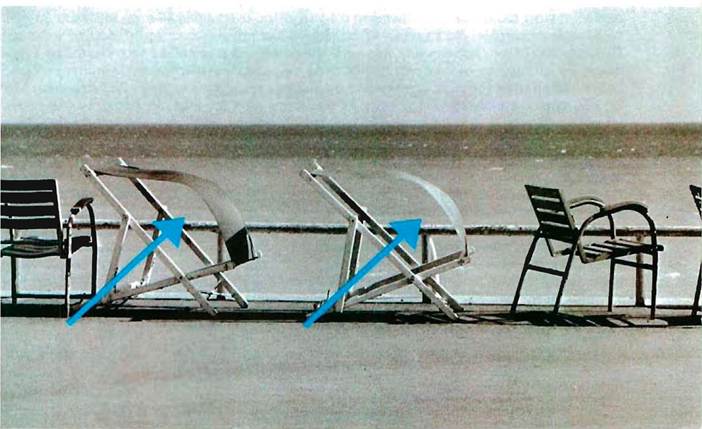
**Ανάμεσα στο μαθητή και στο δι-δάσκαλο είναι βέβαιο πως σιγά σι-γά μέσα στα χρόνια της κοινής προσπάθειας υφαίνεται μια σχέση, που μπορεί να θυμίζει άλλους δε-σμούς ανθρώπινους, όπως να πού-με των παιδιών με τους γονείς, δεν παύει όμως να κρατεί και την ιδιο-τυπία της· γιατί ενώ τη σχέση των παιδιών με τους γονείς τη ρυθμί-ζουν έξω από τους πνευματικούς και άλλοι παράγοντες, βιολογικοί, οικογενειακοί, οικονομικοί κλπ., η σχέση του μαθητή με το δάσκαλο κρατιέται αποκλειστικά στο πνευ-ματικό επίπεδο [...].**

**132 / 260**

**Στο πρώτο πρόχειρο κοίταγμα η σχέση ανάμεσα στο δάσκαλο και στο μαθητή φαίνεται πολύ απλή. Ο πρώτος δίνει γνώσεις και ο δεύτε-ρος δέχεται γνώσεις. Και όμως το πράγμα δε σταματάει εδώ. Το κάτω κάτω, αν ήταν μόνο γνώσεις να με-ταδίδουμε, ο καθηγητής θα μπορού-σε πολύ ωραία ν' αντικατασταθεί από τα βιβλία, που τα διαβάζει κα-νείς με πιο άνεση στο σπίτι του. Ε-κείνο που περιμένει ο μαθητής – ας είναι και ανεπίγνωστα – είναι κάτι πολύ πιο πλατύ και πολύ πιο βαθύ από το να πλουτίσει το μυαλό του με ορισμένα γνωστικά στοιχεία. Αν είναι ο δάσκαλος να επιδράσει σω-στά πάνω του, θα επιδράσει πολύ καθολικότερα. Γι' αυτό παίρνει τόση σημασία η προφορική διδασκαλία, γι' αυτό πρέπει ο δάσκαλος να είναι αληθινά μια προσωπικότητα.**

**133 / 260**

**

**Ο νέος γυρεύει να βρει στο δά-σκαλο του τον οδηγό της ζωής, κι' έτσι που είναι ακόμα γεμάτος φλό-γα και όνειρο και δίχως πείρα μεγά-λη, έτσι που δεν ξέρει την πραγμα-τικότητα και γι' αυτό θαρρεί πως μπορεί εύκολα να την αλλάξει και να τη διορθώσει, να τη δαμάσει και να την κατευθύνει αυτός, έτσι που πιστεύει απόλυτα στην ηθική και στην πνευματική δύναμη του αν-θρώπου, είναι το μόνο φυσικό να δοθεί με όλη του την ψυχή στο δά-σκαλο του, που τον περιμένει άξιο να του δείξει το δρόμο για την κα-τάχτηση της ζωής.**

**134 / 260-261**

**Δίχως να το καταλάβουμε, έχου-με κιόλας μπει στο κεφάλαιο της ψυχολογίας του νέου και πρέπει να το συμπληρώσουμε. Έτσι μεγάλο που θρέφει το όραμα του ανθρώ-που ο νέος μέσα του, γίνεται συχνά σκληρός και με τον ίδιο τον εαυτό του και με τους άλλους γύρω του, προπαντός μ' εκείνους που πιστεύ-ει πολύ.**

**135 / 261**

**Το ξέρει ο δάσκαλος: ο πιο σκλη-ρός κριτής του είναι ο μαθητής. Θα ήταν όμως μικρόψυχο αν στην σκληρότητα αυτή ζητούσε να βρει ελατήρια ταπεινά· γιατί αυτή ακρι-βώς η σκληρότητα δείχνει πόσον ιδανισμό κλείνει μέσα του ο νέος.**

**Το ίδιο συχνό είναι το παράπονο που ακούγεται για την απιστία των νέων μπροστά στις καθιερωμένες αξίες της ζωής. Οι νέοι, λέμε, δεν πι-στεύουν και δε σέβονται τίποτα. Και όμως, όποιος δεν απίστησε νέος, δεν μπορεί να πιστέψει βαθιά, όταν θα γίνει ώριμος άνθρωπος· όποιος βρήκε έτοιμο το σπίτι της πίστης του, πολύ εύκολα μπορεί να βρεθεί μια μέρα έξω, δίχως να το καταλά-βει. Γι' αυτό το χρέος του οδηγού είναι όχι να επιβάλει στην ανήσυχη, ξύπνια νεανική ψυχή μια πίστη έτοι-μη. Το χρέος του είναι να του προ-βάλει τις αξίες της ζωής, να του ξυ-πνήσει τον πόθο του καλού και τέ-λος να τον βοηθήσει να τονωθούν μέσα του οι δυνάμεις της ψυχής, αυτές που θα τον στηρίξουν να θε-μελιώσει ο ίδιος, με προσωπικό πόνο, την πίστη αξερίζωτη μέσα του σε κάθε μεγάλη αξία της ζωής.**

**136 / 261**

**137 / 261**

**Από έναν από τους μεγαλύτε-ρους διδασκάλους της αρχαίας Ελ-λάδας, από τον Πλάτωνα, το ξέρου-με, ότι το μέγιστον μάθημα ρητόν οὐδαμῶς ἐστιν ὡς ἂλλα μαθήμα-τα.**

**Μονάχα ύστερα από σύντονη κοινή προσπάθεια, ξαφνικά μια μέρα, σαν από μια φλόγα που πετιέται, ένα φως θ' ανάψει στην ψυχή του νέου, που θα πάρει έπειτα να θρέφεται μοναχό του.**

**Συχνά μιλούμε για την ηθική επί-δραση που ασκεί ο παιδευτής πά-νω στο νέο, και, γενικεύοντας ό,τι πιο πριν είπαμε για τις γνώσεις, πι-στεύουμε κι' εδώ πως ο δάσκαλος μόνο δίνει και ο μαθητής μόνο παίρνει. Δεν ξέρουμε ότι σε μια παι-δεία, φτάνει ν' αξίζει το όνομα αυτό πραγματικά, και οι δυο πλευρές ταυτόχρονα και παίρνουν και δί-νουν ότι δεν είναι μόνο ο μαθητής, είναι και ο δάσκαλος που παιδεύε-ται, ίσως μάλιστα πιο γόνιμα από τον νέο, έτσι που ζει μια ζωή πιο συνειδητή απ' ό,τι εκείνος.**

**138 / 261-262**

**Παράλληλα πασκίζει και ο νέος να υψωθεί απέναντι στη μορφή του δασκάλου του, καθώς και τον αγα-πά και τον πιστεύει. Σ' αυτή την α-μοιβαία υποχρέωση, που δένει μα-θητή και δάσκαλο, θα ήθελα να δώ-σουμε το όνομα χάρις, με τη σημα-σία που είχε η λέξη στην αρχαία Ελ-λάδα. Χάρις είναι η ελεύθερη πνευ-ματική σύνδεση δύο ανθρώπων, που καθένας τους και δίνει και παίρνει. Η υποχρέωση που νιώθει ο ένας αντίκρυ στον άλλο δεν ορίζε-ται από κανένα θετό νόμο· ούτε υ-πάρχει κανένα υλικό συμφέρο, που να προκαλεί ή να δυναμώνει την κοινή τους προσπάθεια. Στη σχέση αυτή τα άτομα ό,τι κάνουν το κά-νουν νιώθοντας τον εαυτό τους α-πόλυτα ελεύθερο, παράλληλα όμως και υποχρεωμένο κατά κάποιον τρόπο, αυτεξούσιο και μαζί δεμένο, μ' έναν δεσμό όμως εκούσιο και θελημένο.**

**139 / 262**

**Όπως ο μαθητής το δάσκαλο του, το ίδιο βλέπει και ο δάσκαλος το μαθητή του πιο πάνω απ' ό,τι πραγματικά στέκει, υπερτιμώντας τον πάντοτε, και ηθικά και πνευμα-τικά. Μπορεί να γελάσει κανείς μαζί του, που πιστεύει το μαθητή του καλύτερο απ' ό,τι στ' αλήθεια είναι, και να του μεμφθεί την ανεδαφική αυτή πίστη. Όμως εκείνος το ξέρει: το όνομα του δασκάλου δε θα το άξιζε, αν σε κάθε νέο που έρχεται κοντά του δεν έβλεπε μια ψυχή άξια να πραγματώσει κάθε καλό. Κι' έ-πειτα, αν δεν πιστέψουμε στο αδύ-νατο, δεν μπορούμε να εξαντλή-σουμε το δυνατό στα έσχατά του όρια.**

**140 / 262**

**Έτσι, όπως είδαμε πριν το μαθη-τή αυστηρό μπροστά στο δάσκαλο, βλέπουμε τώρα το δάσκαλο αυστη-ρό μπροστά στο μαθητή· γιατί ό-πως ο νέος, έτσι και ο δάσκαλος κλείνει μεγάλο μέσα του το όραμα του ανθρώπου, κι' ακόμα, καθώς στέκει δίπλα στη νεότητα, που πρωτοδοκιμάζει τα φτερά της, ξα-ναζεί τη δική του περασμένη ζωή – τότε που αν δεν ήταν τόσο πλού-σιος σε πείρα ζωής και σε γνώση, όμως γι' αντιστάθμισμα είχε και αυ-τός πολύ πιο πολλή φλόγα κι' ορμή [...].**

**Έτσι ο νέος έλκεται προς το δά-σκαλο, γιατί νιώθει την ανάγκη να μεστώσει και να ολοκληρωθεί, ο δάσκαλος πάλι έλκεται προς τον νέο από την ανάγκη ν' αποξεχάσει για λίγο την πικρή πείρα της ζωής και ν' αντικρίσει ξανά τον κόσμο με την εμπιστοσύνη και την αγνότητα του νέου [...].**

**141 / 262**

**Και όμως, η αμοιβαία αυτή έλξη δεν εξαντλεί το γόνιμο έργο της α-ληθινής παιδείας. Γιατί στον νέο υ-πάρχει τώρα κι' ένα δεύτερο κίνη-τρο, το ίδιο ίσως δυνατό όπως ο πόθος για την ολοκλήρωση, που τον σπρώχνει να εξαντλήσει κάθε του δύναμη, για να μορφώσει το νου και την ψυχή του. Κι' αυτό είναι η πίστη, η υπερβολική πίστη, που βλέπει πως του έχει ο ώριμος.**

**Η ατμόσφαιρα αυτής της αμοι-βαίας πίστης και αγάπης δίνει στον νέο τον πιο βαρύ οπλισμό για ν' α-ντιμετωπίσει και αργότερα της ζω-ής τη δοκιμασία με απόλυτη δύνα-μη κι' αισιοδοξία· γιατί του στερεώ-νει την πίστη στην αξία του ανθρώ-που, κι' έτσι αργότερα θα έχει τη δύ-ναμη να κοιτάζει όχι το κακό, κι' ας περισσεύει πάνω στη γη τούτη, ό-σο το καλό, και λιγότερο που είναι. Πιστεύοντας πως κάθε άνθρωπος έχει μέσα του το σπέρμα της καλο-σύνης θα προτιμήσει αντί να κατά-τρίβεται με την ανθρώπινη κακία και ν' αγαναχτεί μαζί της, να παρα-κολουθήσει με πραγματική συμπά-θεια τον αγώνα εκείνων που παλεύ-ουν – με τις εξωτερικές συνθήκες, με την τύχη, με τον εαυτό τους τον ίδιο – να ξεφύγουν από το κακό και να υψωθούν, όσο βαστούν. Θα έχει ακόμη τη δύναμη ο νέος, όταν τον δοκιμάζει η ζωή, και το φαρμάκι, που θα γυρεύει εκείνη να σταλάξει μέσα του, να το μετατρέπει σε χυμό ζωογόνο· θα έχει τη δύναμη το όχι των άλλων να το κάνει ναι, στην κακία που τυχόν θα δοκιμάζει ν' απαντάει με την αρετή του.**

**142 / 262**

**143 / 262**

**Δεν ξεχνούμε βέβαια πως πέρα από την παιδεία υπάρχει και η φύ-ση, που ασκεί την τυραννία της πά-νω στον άνθρωπο. Υπάρχουν αδυ-ναμίες έμφυτες, που και η καλύτερη διδασκαλία δεν μπορεί να τις ξερι-ζώσει. Όμως η σημασία του δασκά-λου δείχνεται ακριβώς όταν ο μαθη-τής, και ο πιο αδύνατος ηθικά και πνευματικά, αγωνίζεται να πραγμα-τώσει τον καλύτερο εαυτό του, ν' αναπτύξει τα καλά σπέρματα, που εξάπαντος κλείνει μέσα του· γιατί κάθε άνθρωπος, και ο πιο αδικημέ-νος, κρύβει στην ψυχή του μέσα μια σπίθα από το θεό. Και τη σπίθα αυ-τή είναι του δασκάλου το έργο να την ανακαλύψει και να δοκιμάσει να τη δυναμώσει. Παντοδύναμος δεν είναι ωστόσο, και αν στον αγώνα αυτόν τύχει το καλό και βρεθεί νικη-μένο, δε θα φταίει βέβαια γι' αυτό ο δάσκαλος [...].**

**144 / 262-263**

**Τη σχέση όμως ανάμεσα στο δάσκαλο και στο μαθητή δεν την προσδιορίζουν αποκλειστικά οι υποκειμενικοί παράγοντες που είδαμε ως τώρα· την προσδιορί-ζουν και παράγοντες αντικειμενικοί, και πρώτα πρώτα το αντικείμενο του κοινού μόχθου των: η επιστήμη και η γνώση.**

**Για τη σημασία που παίρνει η ανθρώπινη γνώση στην πραχτική ζωή δε θα μιλήσουμε εδώ. Την πρα-χτική αξία που έχουν οι εφαρμοσμέ-νες επιστήμες την ξέρουμε και τη θαυμάζουμε όλοι, μυημένοι και αμύ-ητοι, ίσως μάλιστα και πιο πολύ οι αμύητοι. Μα δεν είναι η ώρα να μι-λήσουμε γι' αυτήν, ούτε εγώ το αρ-μόδιο πρόσωπο· ούτε όμως θα μας απασχολήσει τώρα η σημασία των θεωρητικών επιστημών ειδικά· γιατί εμάς εδώ δε μας ενδιαφέρει τι συμ-βάλλει η κάθε ειδική επιστήμη και γνώση στην ψυχική και στην υλική προκοπή του ανθρώπου. Μας εν-διαφέρει η γνώση και η επιστήμη γενικά, τι προσφέρει στον άνθρω-πο, όταν αρχίζει να την καταχτά, άσχετα ποιον ειδικό κλάδο αποφά-σισε ν' ακολουθήσει στη ζωή του.**

**145 / 263**

**Και ακόμη πιο στενά: η επιστήμη μάς ενδιαφέρει όχι αν και κατά πό-σο αυξάνει τον νου του νέου - γι' αυτό δεν υπάρχει καμία αμφισβήτη-ση. Εδώ μας ενδιαφέρει αν καλλιερ-γεί την ψυχή του, αν τον κάνει πιο άνθρωπο - το τονίζω και πάλι, ά-σχετα αν η επιστήμη αυτή είναι θε-ωρητική ή εφαρμοσμένη, η φιλολο-γία ή η χημεία ή η ιατρική.**

**146 / 263**

**Σε οποιονδήποτε κλάδο της επι-στήμης κι' αν μυηθεί ο νέος θ' αντι-κρίσει τον τεράστιο μόχθο του αν-θρώπου για να καταχτήσει τη γνώ-ση: ο ένας θα οδηγηθεί μπροστά σε θαυμαστές θεωρητικές κατασκευές, ο άλλος στις τεράστιες καταχτήσεις του ανθρώπου πάνω στην ύλη· ο άλλος θα παρακολουθήσει τον αγώ-να της επιστήμης να πραΰνει τον ανθρώπινο πόνο και να πολεμήσει το θάνατο· άλλοι θα σταθούν μπρο-στά σε έργα μεγάλα, καλλιτεχνικά, φιλοσοφικά, θεολογικά, που προ-σπαθούν, καθένα με τον τρόπο του, να λύσουν τα βαθύτερα μυστικά της ζωής και της δημιουργίας.**

**Τι κοινό έχουν να πουν όλα αυτά στην ψυχή του νέου; - Σε κάθε έργο θετικό του ανθρώπου, που έγινε με το χέρι και με τη σκέψη, με τη φα-ντασία και με τη βούληση και με τη λογική, θα ξαναζήσει ο νέος τον βα-ρύ, όμως νικηφόρο αγώνα του αν-θρώπου πάνω στη γη.**

**147 / 263**

**Όμως έξω από την επιστήμη υ-πάρχει κι' ένας άλλος, πολύ πιο με-γάλος αντικειμενικός δεσμός που δένει το μαθητή με το δάσκαλο: η αγάπη της πατρίδας. Η επιστήμη έχει αλήθεια διεθνικό χαρακτήρα. Και όμως! Δεν μπορεί να δουλέψει κανείς για την ανθρωπότητα παρά μόνο με το να δουλέψει για την πα-τρίδα του. Όχι μόνο γιατί στις θεω-ρητικές ιδιαίτερα επιστήμες η ιδιο-συστασία ενός λαού βάζει δυνατή τη σφραγίδα της πάνω στην πνευ-ματική δημιουργία· και στις εφαρ-μοσμένες ο επιστήμονας είναι δεμέ-νος με τον τόπο του αξεχώριστα.**

**Γιατί το έργο ενός επιστήμονα δεν είναι μόνο να γράψει πέντε δε-κα βιβλία, άξια να συντελέσουν στην πρόοδο της παγκόσμιας επι-στήμης. Έργο του το ίδιο σημαντι-κό είναι να μορφώσει και άλλους γύρω του, που να τον βοηθήσουν και να τον διαδεχτούν αργότερα, και αυτό μπορεί να γίνει σωστά μόνο στον τόπο του. Έργο του ακό-μα είναι να προαγάγει υλικά και πνευματικά την πατρίδα του.**

**148 / 263**

**Με αυτή την κοινή θερμή αγάπη στη μεγάλη ελληνική πατρίδα ο δά-σκαλος και ο μαθητής θα κατορθώ-σουν σιγά σιγά να βαθύνουν και το νόημα της φιλοπατρίας. Εδώ θα μου επιτρέψετε μια παραδοξολογία, που δυστυχώς δεν είναι παραδοξο-λογία: οι Έλληνες αγαπούμε την Ελλάδα, όμως τους Έλληνες δεν τους αγαπούμε όσο τούς αξίζει. Εί-μαστε πιο πολύ ελλαδολάτρες και λιγότερο ελληνολάτρες [...].**

**149 / 263**

**Για να ξαναγυρίσουμε όμως στο δάσκαλο και στο μαθητή: η αγάπη της πατρίδας και το βαρύ χρέος μπροστά της είναι ο δεύτερος λό-γος που κάνει το δάσκαλο να στέκει αυστηρός μπροστά στο νέο... Μέσα σ' αυτή την αμοιβαία σχέση αγάπης και αυστηρότητας περνούν τα χρό-νια της κοινής προσπάθειας, κι' ό-ταν φτάσει η ώρα του χωρισμού, ο ώριμος προπέμπει τον νέο στη ζωή με την ευχή να γίνει κάποτε καλύτε-ρός του. Πέρα από την επιθυμία που έχει ο παιδευτής να καλλιεργή-σει την επιστήμη του ο ίδιος, πολύ πιο μεγάλη ικανοποίηση νιώθει, ό-ταν βλέπει πως ο μαθητής του κα-τόρθωσε να τον ξεπεράσει. Γιατί τα έθνη προκόβουν, όταν στην ατέρ-μονη αυτή λαμπαδηφορία η φλόγα της λαμπάδας στο κάθε νεότερο χέρι φουντώνει όλο και πιο πολύ.**

**Και αργότερα όμως, όταν η ζωή χωρίσει το δάσκαλο και το μαθητή, ο σύνδεσμος ανάμεσά τους μένει. – Ποιο είναι το πιο μεγάλο όνειρο ε-νός που έταξε σκοπό της ζωής του να μορφώνει τις νέες γενεές; Να σε βρει ύστερα από χρόνια πολλά σε μιαν άλλη πολιτεία ένας άντρας ά-γνωστος σου, να σε κοιτάξει ένα λε-πτό καλά, να σε πλησιάσει έπειτα και να σου φανερώσει πως ήταν μαθητής σου κάποτε. Να θυμηθείτε μαζί τα παλιά, να κουβεντιάσετε ώρα πολλή και μια στιγμή να σου πει:**

**150 / 263-264**

**"Μου είχες δώσει γνώσεις πολ-λές αλήθεια. Όμως αυτές δεν είχαν και τόση σημασία. Θα μπορούσα να τις βρω και σε βιβλία πολύ σο-φότερά σου. Αυτό που με κάνει να μη σε ξεχνώ είναι κάτι άλλο: είναι η πίστη και η αγάπη στον άνθρωπο που κατόρθωσες να στηρίξεις μέσα μου. Κοντεύω κι' εγώ να γεράσω, και όμως εξακολουθώ να πιστεύω στην αξία και στην καλοσύνη του ανθρώπου. Η πείρα της ζωής είναι αλήθεια πικρή, μα μέσα μου ζει δυ-νατό το όραμα ενός ανθρώπου α-νώτερου. Είναι αλήθεια πως πολλές φορές βρέθηκα αδύνατος και τον ανθρωπο αυτόν τον ανώτερο τον ε-πρόδωκα ο ίδιος εγώ· πολλές φο-ρές είδα να τον προδίνουν και οι άλλοι γύρω μου. Υπόφερα και τις δυο φορές, περισσότερο όταν τον είχα προδώσει εγώ. Εσυχώρεσα πιο δύσκολα τον εαυτό μου απ' ό,τι τους άλλους. Και όμως δεν έπαψα να ζητώ πολλά από τους άλλους, και προπαντός από τον εαυτό μου. Οι περιπέτειες μέσα στους ανθρώ-πους δεν μ' έκαναν να χάσω την πίστη μου στην ιδέα του ανθρώ-που. Πάντα ζήτησα να συμμορφώ-σω τη ζωή μου όχι με το τι γίνεται στον κόσμο, αλλά με το τι πρέπει να γίνεται. Κι' ακόμα γύρεψα πάντα να ιδώ στο διπλανό μου το καλό που έκρυβε η ψυχή του και τον α-γώνα του να νικήσει τον πειρασμό του κακού.**

**151 / 264**

**152 / 264**

**Έτσι νομίζω πως μένω ο νικητής της ζωής και όχι ο νικημένος της, έτσι μόνο μπορώ να πω πως τη ζωή την κυβέρνησα εγώ και δεν ά-φησα να με κυβερνήσει εκείνη. Και αν καμιά φορά η δοκιμασία της ζω-ής ήταν μεγάλη και ο πειρασμός του κακού πολύ δυνατός, με κράτη-σε η σκέψη πως αν άφηνα να πα-ρασυρθώ, δε θα είχα πια το δικαίω-μα να σφίξω το χέρι του παλιού μου δασκάλου κοιτάζοντάς τον στα μά-τια, όπως τώρα!"**

**Με την ελπίδα ότι κάποτε θα χα-ρεί μια τέτοια στιγμή προπέμπει ο δάσκαλος τον νέο μέσα στη ζωή. Και από την άλλη κιόλας μέρα τον νιώθει πλάι του, παραστάτη στον κοινόν αγώνα, παραστάτη στο χρέ-ος που έχουμε όλοι μας: σαν άτομα πρώτα καθένας μας στον ιδιαίτερο κύκλο της δράσης τους, σαν πολί-τες ύστερα κάτω από την προστα-γή της ελληνικής πατρίδας, σαν άνθρωποι τέλος κάτω από το μάτι του Θεού.**

**153 / 264**

▶ **Τώρα που αναγνώσατε το κείμε-νο, ίσως αντιληφθήκατε καλύτερα τις συνκινησιακές / συγκινησιακές φάσεις από τις οποίες περνάει η παιδευτική επικοινωνία δάσκαλου και μαθητή. Μπορείτε να συζητήσε-τε κάποιες κατά την προτίμησή σας.**

▶ **Συζητήστε, ωστόσο, το θέμα της απιστίας των νέων. Συμφωνείτε με τη θέση του συγγραφέα: 'Όποιος δεν απίστησε νέος, δεν μπορεί να πιστέψει βαθιά, όταν θα γίνει ώρι-μος άνθρωπος· όποιος βρήκε έτοι-μο το σπίτι της πίστης του, πολύ εύκολα μπορεί να βρεθεί μια μέρα έξω, χωρίς να το καταλάβει";**

**154 / 264**

**Ποια είναι η στάση του δασκά-λου - οδηγού απέναντι σ' αυτό το πρόβλημα του νέου.  
Και πιο πέρα**

**Τι σημαίνει ο λόγος του Πλάτωνα "Το μέγιστον μάθημα ρητόν οὐδα-μῶς ἐστιν ὡς ἂλλα μαθήματα". Και τι σημαίνει ο λόγος του συγγραφέα: "Μοναχά ύστερα από σύντονη κοινή προσπάθεια, ξαφνικά μια μέρα, σαν από μια φλόγα που πετιέται, ένα φως θ' ανάψει στην ψυχή του νέου, που θα πάρει έπειτα να θρέφεται μοναχό του".**

**155 / 264**

▶ **Ποιος κατά τον συγγραφέα είναι ο ρόλος της επιστήμης και της επι-στημονικής γνώσης σ' αυτήν την παιδευτική σχέση. Τι σημαίνουν, πώς δηλαδή ερμηνεύονται, οι λόγοι του Κακριδή "Ή επιστήμη μάς ενδια-φέρει όχι αν και κατά πόσο οξύνει το νου του νέου -γι' αυτό δεν υπάρχει καμία αμφισβήτηση. Εδώ μας ενδια-φέρει αν καλλιεργεί την ψυχή του, αν τον κάνει πιο άνθρωπο". Διατυπώστε τη θέση σας και αιτιο-λογήστε την. Δείτε και την "Ομιλία του Σεφέρη στη Στοκχόλμη", καθώς και την εισήγηση του Δελμούζου "Παιδεία και εθνική μόρφωση".**

▶ **Πιστεύει και ο Κακριδής, όπως και ο Δελμούζος (σ. 237), ότι "δεν μπορεί να δουλέψει κανείς για την ανθρωπότητα παρά μόνο με το να δουλέψει για την πατρίδα του"; Ανα-ζητήστε στο λόγο του Κακριδή και στην εισήγηση του Δελμούζου τα σχετικά χωρία και σχολιάστε τα.**

**156 / 264-265**

▶ **Ιχνογραφήστε το πορτρέτο του δασκάλου και το πορτρέτο του μα-θητή, όπως αυτά αναδύονται από τον λόγο του Κακριδή. Προσέξτε τον τόνο του λόγου: είναι συγκινη-σιακός, αυστηρός, ενδιάμεσος; είναι ανάλογος με την περίσταση;**

▶ **Αναζητήστε τις λέξεις που προς-δίδουν συγκινησιακό ή επιστημονι-κό τόνο στο κείμενο. Δώστε το δο-μικό διάγραμμα του κειμένου.**

▶ **Σημειώστε λέξεις και φράσεις του κειμένου που χρησιμοποιούνται από τον συγγραφέα μεταφορικά (συνδηλωτικά).**

▶ **Αναζητήστε στο κείμενο μια πα-ράγραφο που χαρακτηρίζεται από λιτότητα, και μιαν άλλη που χαρα-κτηρίζεται από την πειστικότητά της.**

**157 / 265**

**ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ**

**Τόμος Ζ΄**

**3Ο ΚΕΦΑΛΑΙΟ**

**158**

**ΔΙΚΑΙΟΣ ΚΑΙ ΑΔΙΚΟΣ ΛΟΓΟΣ**

**Ο άνθρωπος……………………..…..5**

**Ομιλία στη Στοκχόλμη, Γ΄ Σεφέρης….7**

**Ο άλλος άνθρωπος………………...19**

**Παιδεία και εθνική μόρφωση,**

**Αλ. Δελμούζου………………………21**

**Εθνική αγωγή και ολοκληρωτισμός.56**

**Μεσσιανισμός, Φ. Πολίτης………..83**

**Παιδεία δύναμις θεραπευτικής ψυχής, Ι.Θ. Κακριδής…………….131**

1. **\* Γιάννης Μακρυγιάννης** [↑](#footnote-ref-1)
2. **\* Διατηρήθηκε η ορθογραφία του κειμένου.** [↑](#footnote-ref-2)
3. **\* Διατηρήθηκε η ορθογραφία του κειμένου.** [↑](#footnote-ref-3)
4. **\* Ακολουθούν αποσπάσματα και περιλήψεις του λόγου.** [↑](#footnote-ref-4)
5. **\* "Πέρσαι", τραγωδία του Αισχύλου εμπνευσμένη από τη νίκη των Ελ-λήνων και την ήττα των Περσών στη Σαλαμίνα.** [↑](#footnote-ref-5)